

Iqāmat al-hujjah

کتاب اقامۃ الحجۃ علی التقی ابن حبیہ  
تألیف حامل رایۃ الادب وترجان لسان  
العرب السید الشریف ذی الحسب المنیف  
ابی بکر بن عبد الرحمن ابن شهاب  
الدین الملوئی الحسینی الحضرمی  
احال الله بقاء

۲۲

۲

❖ ما اللف ما قیل ❖

جهل الشعر عصبۃ فرمود ❖ بینهم بالهوان والازدراء  
ولوان الكتاب كان بايديهم محوامنه سورة الشعراء  
❖ غيره ❖

وفي الناس من يستنقص الشعر رتبة ❖ وما الناس لولا الشعر الا بهائم

❖ طبع بمطبعة نخبة الاخبار ❖

سنة ۱۳۰۵

۲



Iqāmat al-hujjah

كتاب إقامة الحجج على التقى ابن حبيب

تأليف حامل راية الادب وترجمان لسان

العرب السيد الشريف ذى الحسب المنيف

ابى بكر بن عبد الرحمن ابن شهاب

الدين العلوى الحسينى الحضرمى

اطال الله بقاءه

٢٢

٢

❖ ما الطف ما قيل ❖

جهل الشعر عصبة فرموه ❖ بينهم بالهوان والازدراء

ولوان الكتاب كان بايديهم محوامه سورة الشعراء

❖ غيره ❖

وفي الناس من يستقص الشعر رتبة ❖ وما الناس لولا الشعر الا بهائم

❖ طبع بمطبعة نخبة الاخبار ❖

سنة ١٣٠٥

٢

(RECAP)

(Amex A)

2271

1459

1555

2271

1459

1555

(Amex A)

بسم الله الرحمن الرحيم  
البدیع الذی زین لغة العرب بانواع البدیع محمود بكل لسان \* والرفیع  
الذی اذن ان ترفع بیوت الادب ویذكر فیها اسمه مشكور علی كل احسان  
فسبحانه من اله انطق البلقاء بما ترجوا به عن کوا من الحکمة ورموزها \*  
والهم الفصحاء ما اقدرهم به علی استخراج معادن المعارف وكنوزها \*  
ثم اعجزهم بکتاب تضاء لت فی مضمار بلاغته فوارس ذلك الميدان \* وابان  
لهم بحسن بیانه لزوم دخول النقص فی کل ماناس به لسان الانسان \*  
والصلاة والسلام علی من اوتی جوامع الکلم والقیة الیه ازمة نجایه \*  
وانجست من جواهر الفاظه ینابیع معانی عجایب القول الفصل وغرایه \*  
وعلی اله الحاملین بعده رايات السوود والویه المفاخر \* واصحابه المقیمین  
معوج الکفر باسنة الذوابل والسنة البواتر \* وعلی التابعین لهم باحسان  
الی يوم الدین (اما بعد) فان الادب خلة کمال یتصدر بها المرء فی محافل  
الفعول \* وحلة جلال یقوم شرفها بمن قعده حسب الاصول \* وخلیقة  
سعد لا یجمل علیها الا کل ظریف \* وطریقة مجد لا یرکب منها ذو طبع کثیف  
ترتاح الارواح برأح مسامرة بنیه \* وتهش القلوب السلیمة الی محاضرة  
حامله ومقتنیه \* وحسب الادب وعصابتیه مزیة وفخرا \* قول سید  
افصحاء ان من الشعر حکمة وان من البیان لسحرا  
ومن شرف الاعراب ان محمداً \* اتی عربی الاصل من عرب فصیح





وقد كنت في ابان الحداثة مولعا بالتطفل على مواد مطالعة اسفاره \* جائحا في  
 غلواء الشيبية الى المشاركة في تعاطى اقداح عقاره \* متخنا عند سنوح  
 القرصة دقا تره السهير والنديم \* مستشقا في رياض المساجلة نوافح عراره  
 الشميم \* على انى ناشئ في جهة ليس في ارجابها بخرايد الادب مفرم  
 ولا مستهام \* قاطن بين امة لا يطرق سمعى منهم في هذا المذهب غير العذل  
 والملام \* وحين اعرتهم عن ذلك اذنا صما \* اكلوا الحمى اكلا لما \* ولم  
 ازل اتعافل عنهم متعافل العارفى المتجاهل \* واتمثل في سرى اذا فوقوا سهام  
 التوبيخ بقول القائل

وسعى الى بعيد عزة نسوة \* جعل الاله خدودهن نعالها

وعما لا خفاء فيه لدى ارباب هذه الصناعة ولا شبهة في ربح تجارتها  
 عند دهاقين هذه البضاعة \* ان المباحثة بين ابناء الادب \* والمهاجرة في  
 محاشن كلام الغرب \* هي الامر الداعى الى الغوض على مكنون لاليه  
 ومرجانه \* والقاروق الفاصل بين الصحيح والمخشب من جواهره وعقباته  
 \* وهي سنة بين بنيه لا حرج فيها ولا ملامه \* وشنشة في ذويه لا تحول  
 الى يوم القيمة \* ولا غرو ان يمتحن النصار لتظهر فضيلته ومزيته \*  
 ويصلى الباقوت ففسر بذلك جليلة وخفيته \* ولصيارقة الشعر في اسواق  
 النقد فهوم ومشاب \* ولا يزالون مختلفين كما اختلف اصحاب المذاهب \* غير  
 انهم آمنون من زلة اقدام الاقدام على التحليل والتحريم \* ناجون من خطر  
 تحكيم الفهم بخلاف ما حكم العزيز الحكيم \* وكان بمن طال في مهيع الانتقاد  
 باعه وذراعه \* واستطال على اعراض جمجمة الادب لسانه ويراعه  
 شيخ البديع ومجلى حليته \* وامام الادب ومؤهل غربته \* الشيخ تقي الدين  
 ابى بكر ابن جهم الحموى \* بل الله بوابل الرحمة تراه \* واحسن في غرف  
 الجنة قراه \* وقد سمح الدهر بآناء طالعت فيها خزائنه الادبية \* وانعمت  
 النظر في معاني شواهد تلك البديعية \* فعلمته شاعرا اذا انطلق في ميادين  
 سباق المعارضة تبخر \* وناثرا اذا نطق في افانين سياق المفاوضة تبخر \*  
 ورايت له في الشرح من القصايد ما سحب ببلاغته على الحريرى حريرها \*  
 ومن المقاطيع ما سبق به يوم الزمان فرز دقها وجريرها \* الا انه لم يحظ في

خصوص تلك البديعة بالاجاده \* ولم تلحظ غواني ها تلك القصيدة فلاحظ  
 السعادة \* وكثيرا ما يستمن فيها ورم نظمه وتثده \* ويستصرح منها هجين  
 بنات قريحته وفكره \* مع انه لم يعثر على هفوة عالم الا اعلنها في الشرح  
 واذا عيها \* ولم يقف على نبوة صارم الاعنضها بالقدح واساعها \* بل الغالب  
 عليه تزيف صحيح نفودهم الخالصة العين \* ومعاملة الحر من قبس جواهرهم  
 معاملة القين \* فاهاب بي صريح الادب الى ان اكيل له في هذا الموضوع  
 بصاعه \* وندبني داعي البحث الى تقرير مهافة مجرى جباد قريحته بذراعده  
 \* فكتبت بها مش تلك النسخة ما ظهر لي في تلك البديعة من السقطات \*  
 ثم جردت تلك الخواشي ورقمتها في صحايف هذه الورقات \* ولم  
 اصنع والحمد لله صنيعه في انتقاد مستقيم القول واجوجه \* بل غابرتة فيما  
 جنح اليه من تزغيل ابريز للكلام وبهرجه \* سايلا من اخي الفهم اصلاح  
 مازل به القلم عن السويده \* ولمتسامنه الحاق ما قصر فهمي عنه من هفوات تلك  
 البديعه \* بشرط ان لا يكون متحاملا على مقام ناظمها وجلالته \* ولا متعصباله  
 يتخذ المكابرة ذريعة الى اثبات براهته \* فليس الباعث على ما جرى به القلم  
 في هذا الكتاب غير مندوب المباحثة الادبيه \* وما الحامل على ما رفع به  
 العلم لذوى الاداب سوى الشنشة الاخزيمه \* ومن حيث ان الناظم قد اطلق  
 اعنة الكلام في نشر ما اتفق له فيها من المحسنات \* وقام بالقرض والنقل في  
 اطراء ما استعذ به ذوقه من النكت المستجادة في بعض الايات \* معتقد كفانا  
 في هذا المقام مؤنة العمل \* واغنى بذلك عن الاعادة المودبة الى السامة والملل \*  
 ولم استطرده خشية الاطالة الى ذكر حدود الانواع وشواهدا \* متكلا  
 على ما في مطولات البديع من الابانة عن وسايلها ومقاصدها (نم) نبهت في  
 بعض المواضع على ما دعيت الضرورة اليه \* واشرت الى ما بني منها اساس  
 الاعتراض عليه \* وهذا اوان شروعي في ذلك الغرض المقصود مستمدا اصابة  
 الصواب من الواجب الوجود قال الناظم كان الله له

✽ براعة الاستهلال ✽

لي في ابتداء حكم يا عرب ذي سلم ✽ براعة تستهل الدمع في العلم

المصراع الثاني من مطلع هذه البديعه مسروق من مطلع بدعيه الشيخ عز الدين

الموصلى رحمه الله وقد ذكر الناظم في الشرح جميع ايات تلك البديعة في محالها الايت المطلع ولهمنى ماسكت عن ذكره الالهذه النكتة وما ادرى كيف عثر جواده من اول خطوة في مجارة اهل البديع \* وسبق القضاء على شمس قصبته ان لا تطلع الا كاسفة بسبب ذلك الصنيع \* ودونك بيت الشيخ عز الدين

براعة تستهل الدمع في العلم \* عبارة عن نداء الفرد العلم

\* وبيت الناظم كما ترى هو هذا \*

لى في ابتدا مدحك يا عرب ذى سلم \* براعة تستهل الدمع في العلم  
و بينهما من الفرق طدى صاحب الذوق ما لا يحتاج معه الى بيان  
وهنا بحث دقيق وهو ان الناظم كان الله انتقد في الشرح مطلع بديعة  
الشيخ شمس الدين ابى عبد الله محمد بن جابر الاخذ لى الشهيرة ببديعة  
العميلان حيث قال

بطيئة انزل ويم سيد الامم \* وانثره المدح وانشر طيب الكلم  
قال اعنى النظم فهذه البراعة ليس فيها اشارة تشعر بفرض الناظم وقصده  
بل اطلق التصريح ونثر المدح ونشر طيب الكلم الى ان قال فاذا كان مطلع القصيدة  
مبتيا على تصريح المدح لم يبق لحسن الفصل محل ولا موضع انتهى واذا وقعت  
على مطلع الناظم هو قوله لى في ابتدا مدحك يا عرب ذى سلم فلك ان تقول  
ان كان الناظم عنى بخطابه في مطلع النبى صلى الله عليه واله وسلم  
موريا عنه يعرب ذى سلم فقد وقع فيما وقع فيه ابن جابر وصرح بالمدح كما  
صرح وان عنى به عرب ذى سلم فقد خالف اصطلاح اهل الادب في تسمية  
الغزل والنسيب مدحا اذ المدح عندهم نوع والنسيب نوع اخر اللهم الا ان  
كان جنح الى الخروج عن الاصطلاح واستعمل معنى المديح الغوى فذاك امر اخر  
لكن الخارج عن الاصطلاح لا يسوغ له الانكار على مثله فليتأمل والله اعلم

\* الجناس المركب والمطلق \*

يا الله سربى فسربى طلقوا وطنى \* وركبوا فى ضلوعى مطلق السقم

قال الناظم صبرت بديعتى هذه بالجناس المركب والمطلق حسبما رتبته الشيخ

صفي الدين الحلي في بديعته ولكن فاته شنب التورية وابرارها في شعار  
التورية من جنس التغزل انتهى قلت لئن كان فات الشيخ صفي الدين شنب  
التورية باسم النوع الذي لا طائل تحته عند اولي الذوق فانه قد خلب حبات  
القلوب بحسن مطلع بديعته وبراعة استملا لها ونزه الافكار في جنان  
الجناس المركب والمطلق في بيت واحد والناظم لم يتمكن من ذلك الا في  
بيتين قصر فيهما عن رقة بيت الشيخ صفي الدين وعذوبته مع ان بيت الناظم كاد  
ان يكون اجنيا عن سابقه كما تراه والناقد بصير وهذا بيت الشيخ صفي الدين  
رحمه الله ان جيت سلعافسل عن جيرة العلم \* واقر السلام على عرب بذي سلم

### ✽ الجناس الملقق ✽

ورمت تلفيق صبرى كى ارى قدحى \* يسعى معى فسعى لكن اراق دمي

جناس هذا البيت مسروق اللفظ والمعنى من قول ابى الفتح البستي

الى حتى سعى قدحى \* ارى قدحى اراق دمي \*

والفرق بين البيتين بانسجام الفاظ بيت البستي وسهولة تركيبه ظاهر واطنه  
خلوه من التلفيق وليت الناظم عليه الرحمة حين اخذ تلك الالفاظ ليقم بها  
اركان بيته اجاد بناها وايقن وضعها لا بل وضعها كما جاءت الاترى ان قوله  
يسعى معى لا تقبله البديهة لان المعهود سعى القدم بالانسان لامعه واطنه  
لو ابدل لفظة معى بقوله لهم على حد قوله تعالى كل يجرى لأجل مسمى لسلم  
من اذى هذا الغبار المكدر مرارة هذا البيت واما تلفيق الصبر فلم اعرف للاستعارة  
فيه وجهاً لنشرح له الصدرون كل تفسيره الى ناظمه والله اعلم.

### ✽ الجناس المذيل واللاحق ✽

وذيل الهم همل الدمع حين جرى \* كلاحق الغيث حيث الارض في ضرم

هذا البيت قام بالفاظه ما التزمه الناظم من الجناس المذيل واللاحق وتسمية  
النوع لكنه لم يشتمل على معنى تصبوا اليه نفس ادب او نكتة يستحليها ذوق  
ادب وغاية ما فيه ان الهم ذيل همل دمعه حتى جرى كلاحق الغيث فهذه  
الاستعارات الساذجة المحصلة للمعنى القاتر بما ينظر اليه رجال البديع شذرا  
واما بقوله حيث الارض في ضرم فلم اعرف لزيادتها زيادة معنى مفيد ومن

حيث ان الناظم كان الله له لم يدع في الشرح لهذا البيت شيئا من المحسنات  
فينبغي للاديب السكوت عن تفاصيل ما فيه على مضمض والله اعلم (تنبيه) كرر  
النظم كان الله له في صدر هذه البديعية ذكر فيضان الدمع في بيت المطلع  
وبيت الجناس المذيل واللاحق وبيت الجناس المقلوب وبيت الاستخدام وبيت  
الهزل المراد به الجله وكرر ايضا قلة الصبر وفناء في بيت الجناس الملقق وبيت  
الاستطراد وبيت الاقنآن وبيت المراجعة وبيت التصدير وكرر ايضا شكايته  
العدل والعدل في بيت الجناس المصحف والمحرّف وبيت الجناس المقلوب وبيت  
التخيروبيت الابهام وبيت التهكم وبيت التذليل وبيت المواريث وبيت الاكتفا كما  
سترأه في تلك الابيات والتكرار كما علمت اثقل على الاسماع من جلي نعمان  
والنفوس مجبولة على معاداة المعادات وكأن الناظم عليه الرحمة نظم كل شاهد من  
شواهد هذه البديعية على حدته مع قطع النظر والملاحظة لباقيها والافرتبه  
في الادب تجل عن ارتكاب مثل هذا التكرار الممل والله سبحانه وتعالى اعلم

### ✽ الجناس المطرف والتمام ✽

ياسعد ما تم لي سعد يطرفني ✽ بقربهم وقليل الحظ لم يلم

مطرف هذا البيت مسروق من مسروق لان الشيخ عز الدين سامحه الله  
قد تجاسر على اخذه من مطرف بدعية الشيخ صفي الدين والناظم كان الله  
له اغار عليه من بيت الشيخ عز الدين واما الجناس التام في بيت الناظم فا  
اخاله الاناقصا لان علمية سعد المخاطب في البيت الذي هو احذر كني الجناس  
منقولة عن الركن الاخر فلا جناس حينئذ لعدم وجود الاشكال الوضعي  
في لفظه فليراجع والله اعلم

### ✽ الجناس المصحف والمحرّف ✽

هل من يفي ويقي ان صحفوا عذلي ✽ وحرفوا واتوا بالكلم في الكلم

دعت الحاجة الى ايراد بيت الشيخ صفي الدين وبيت الشيخ عز الدين في  
هذا النوع لماسيد كرفيت الشيخ صفي الدين

من لي بكل غرير من طبائهم ✽ عزيز حسن يداوى الكلم بالكلم

✽ وبيت الشيخ عز الدين ✽

هل من تقى تقى حين صحف لى \* محرف القول زان الحكم بالحكم  
والناظم رجة الله عليه اخذ محرف الشيخ ضنى الدين بعينه وصحف مصحف  
الشيخ عز الدين واقام بالمجموع دعائم بيته ففسى ان لا يواخذ بما صنع وقد قال  
كان الله له فى الشرح ان تصحيف بيت الشيخ عز الدين وتجريفه ظاهرا وان  
للعنى سريره عند الله انتهى ولست اعرف ما الحامل له على هذا لان معنى  
بيت الشيخ عز الدين ظاهر ووالله لقد هممت على الاطالة بتفسيره هنا فعنى  
الحياء من ذلك لوضوحه حتى لا مثالا فضلا عن هو فى درجة الناظم وامثاله  
ولكن سريرة الناظم كما قال عند الله

### \* الجنس اللفظى والمقلوب \*

قد فاض دمعى وفاظ القلب اذ سمعا \* لفظى عدل ملا الاسماع بالالم

ذكر الناظم ان لفظ العذول ملاء الاسماع بالالم وذلك امر معهود وورود  
مورود ولعمري ان الاسماع لتتالم ايضا حين يتلى عليها مقلوب بيت الشيخ  
عز الدين متقلبا فى قالب بيت الناظم كما ترى ولعله موارد وهدايت الشيخ  
عز الدين رحمه الله

لفظى حض على حظ بمانعه \* مقلوب معنى ملا الاحشاء من الم  
اما اسناد السمع الى الدمع فى بيت الناظم فلم يسمع لغيره فيما اعلم وعليه  
فهو معدود من سلامة الاختراع والله اعلم

### \* الجنس المعنوى \*

ابا معاذ اخا الخنساء كنت لهم \* يا معنوى فهدونى بجورهم

اطال الناظم فى الشرح الكلام على استطراف هذا النوع واستحسنه وذاكران  
فصول المتأخرين وقفوا عن المجازاة فى حليته ونقل عن شيخه علاء الدين  
القضامى واقره ان القامح لباب اضممار الركنين فى هذا النوع هو ابوبكر  
بن عبدون بقوله

الا فى سبيل الله وكاس مداومة \* اتتنا بطعم عهده غير ثابت  
حكمت بنت بسطام بن قيس صبيحة \* وامست كبحس الشفري بعد ثابت

ثم تبعه الصفي في بدعيته فقال

وكل لحظ اتي باسم ابن ذي يزن \* في فتكه بالمعنى او ابي هرم  
ثم قال اعني الناظم وكنت اودان يكون شيخنا المذكور حيا ويراني قد عززت همة  
بثالث وهو بيت البدعيه هذا ملخص ما ذكره الناظم في الشرح والكلام  
هنا في مقامين (الاول) ان الناظم كان الله له ذكر في بيته انه كان جبلا وصخرا  
للعزال ولاوحرمة الادب ان بيته هذا كان كما ذكرنا قلى هذه الجبال على  
كواهل اسماعهم ومن سعد حظ الشيخ علاء الدين الذي تمنى له الناظم البقاء  
ليسمع بيت جناسه هذا انه مات قبل بروز هذه الصخور الى عالم الظهور  
ومع هذا فقد زعم انه عززه بيته بيت ابن عبدون المترجم عن الراح المروحة  
للادواح وبيت للصفي الواصف لفتكات الحاظ الملاح والذوق السليم  
هو الحكم العدل في هذه المسألة والمعنوي الذي اهاب به الناظم في  
هذا البيت لم نطلع له على خبر ولم نغف له على اثر وانا شد الله من عرفه من  
اهل الادب ان يبين خبيته ويظهر خفيته وله مزيد الفضل والشكر  
(المقام الثاني) هو ان هذا النوع لم يذكره متقدموا ائمة البديع  
كالشيخ جلال الدين القزويني لافي تلخيصه ولا في ايضاحه ولا ابن رشيق  
في عمدته ولا الشيخ زكي الدين في تحريره ولا ابن منقذ في كتابه ولا  
الشهاب محمود في حسن التوسل وانما الذي سماه بهذا الاسم على ما في  
الشرح وعده في انواع الجناس هو الصفي الخلي ثم تبعه من تبعه وعرفوه  
بان يضم الناظم ركني التجنيس ويأتي في الظاهر بجملة من المضمر للدلالة  
عليه واستشهدوا عليه بيت ابن عبدون السابق ذكره ثم بيت الصفي  
وهلم جرا وقالوا انه حصل لابن عبدون اضممار ركني الجناس الذين هما  
صهباوصهيا في المضارع الاول واخل واخل في المضارع الثاني وانه وقع للصفي  
كذلك اضممار الموكنين الذين هماسيف وسيف في الاول وسان وسان  
في الثاني والذي اقبله ابن عبدون ليس هو الفاتح لبابه كما زعموا وان  
سكوت ائمة البديع عن ذكره ليس عن عدم اطلاع ولا جهلا بحقيقته  
بل قلة مبالاة به وقد ادعى الشيخ صلاح الدين الصفدي في كتابه  
جنان الجناس وفي الفيت الذي انجم بطلان هذا النوع من اصليه والحق

ان هذا النوع ملحق بالاحاجي وهي عند المتقدمين غير محصورة من الحسنات  
 فلماذا لم يترضوا له وتعريفه السابق نقله عن الشارح صادق على  
 ما ساذكره من شواهد الاحاجي الاتيه وهي باب واسع ومجال فسيح ذكر  
 الحريري منها في المقامات احاجي كثيرة وتبعه الناس في ذلك قال في المقامات  
 يهن تنابج فكره \* مثل النقود الجايزه

ما مثل قولك للذي \* حاجيت صادف جايزه  
 وتطبيقه على مقتضى التعريف السابق انه اضمر الركنين وهما الفاصله  
 والقي صله واتى في الظاهر بمرادف المضمر لالدلالة عليه وهو قوله صادف  
 جايزه وقال فيها ايضا

ايا مستنبت الغامض \* من لغز واضمر

الاكشف لي ما مثل \* تناول الف دينار

والركنان المضمران في هذا هاديه وهاديه وقال ايضا

يامن حد ابق فضله \* مطلوبه الازهار غصنه

ما مثل قولك للمحاجي \* ذي الحجاما اختار فضنه

والركنان فيه ابارقه وابي رقة ومثاله من النثر قوله النوم فأت والركنان المضمران  
 فيه الكرى مات والكرامات وقولهم ايضا اطلب فرات والركنان المضمران  
 فيه سل ما وسلمى الى غير ذلك مما لا فائدة في الاطالة بذكره (اما جناس الاشارة)  
 الذي ذكره في الشرح ونظمه الشيخ عز الدين في بدعيته فهو اضمار احد الركنين  
 فقط واقامة مرادفه محله واظهار الآخر وهو فرع عن هذا لكنه ابعد عن الاحاجي  
 من هذا واعذب فوفا ووضح ومن شواهد قول دعبل في امراته سلمى  
 اني احبك حبالي وتضمنه \* سلمى سميك هد الشاهق الراسي  
 اضمر احد الركنين وهو سلمى علما على الجبل واتى مرادفه وهو قوله سميك  
 يخاطب امراته وفيما ذكر كفاية والله اعلم

### \* الاستطراد \*

واستطردوا خيل صبرى عنهم فكبت \* وقصرت كليا لينا بوسلم

في هذا البيت سوال عن قول الناظم وقصرت هل هو من التقصير او من



القصر وعلى الاول اعني ان قيل انه من التفسير قلبي لتشبيه الخيل الكاكية  
والمقصرة بليل الى الوصال معنى اذ لا تقصر ليلاليه حتى يشبه بها مقصر الخيل  
وعلى الثاني اعني ان قيل انه من القصر فوصف الخيل بالقصر غير مسموع  
ولا معهود ولا مما نحن فيه اما قصر ليلالي الوصال فعلوم وعليه ايضا يكون  
في البيت حذف ساكنين من الجزء الاول من المصراع الثاني فان مستعملين  
نحى فيه متعلن وهو غير لائق برتبة الناظم وملكنه في النظم والنثر وفي  
البيت ايضا كون سياق الايات الذي قبله وضمها عايدة على العذال  
وضم هذا البيت تدل القرينة على انها عايدة على عرب ذى سلم مع انه لم  
يعد الى ذكرهم تصير يحاول لاضمننا حتى يعيد عليه الضم ويرتفع الالتباس الذي  
حصل بتناسق العطف وسياق الكلام فليراجع ذلك والله سبحانه اعلم

### ❖ الاستعارة ❖

وكان غرس التمني يانعا قدوى ❖ بالاستعارة من نيران هجرهم

بيت الاستعارة فيما يظهر سالم من النقد الا ان التورية فيه باسم النوع مستعارة  
من بيت الشيخ عز الدين

### ❖ الاستخدام ❖

واستخذ مو العين منى وهى جارية ❖ وكم سمعت بها ايام عصرهم

تسوير الناظم رحمه الله على بيت استخدام الشيخ عز الدين وشرب من  
معين عيونه ثم رجه بالحجارة بعد ان شن عليه الفأرة وانظر اولا بيت الشيخ  
عز الدين وما انتقده الناظم به في الشرح ثم تأمل بيت الناظم تجده كما قيل  
فبينناك عيناها وجيدك جيدها ❖ ولكن عظم المساق منك دقيق  
قال الشيخ عز الدين رحمه الله

والعين قرت بهم لما بها سمحوا ❖ واستخذ موها من الاعداء لم تنم  
قال العين الاولى هى الباصرة والثانية المعنى بالضمير في قوله لما بها سمحوا هي  
عين الذهب والثالثة المعنى بالضمير في قوله واستخذ موها هي ذات الانسان  
قال الناظم في الشرح بعد ابراده بيت الشيخ عز الدين اما قوله في الشطر الثاني  
واستخذ موها من الاعداء لم تنم ما اعلم المراد به فان الاستخدام في العين التي هي

الجارحه قد تقدم وللذى يظهر في ان اضطراره الى تسمية النوع الجاه الى ذلك انتهى كلام الشارح ومن الواضح لدى كل ذي فهم ان استخدامات بيت الناظم الثلاثة في الذات والباصره والذهب هي عين استخدامات الشيخ عز الدين بمعناها وغالب لفظها وما ادرى عقل الناظم ساعحه الله عن هذا ام تقافل والله يتولى السراير

### ✽ الهزل المراد به الجدل ✽

والبين هازلني بالجد حين راى ✽ دمعى وقال تبرد انت بالديم

سئلنا ان البين هازل الناظم بقوله له تبرد انت بالديم لكن ما الجدل المراد من هذه المهازله فانه لم يظهر من فحواها معنى يقصده المجد فليتنامل

### ✽ المقابلة ✽

قابلتهم بالرضا والسلم من شرط ✽ ولوا غضا بيا فيا حربي لفيظهم

اقول ان المقابلة في بيت الناظم بل وفي بيت الشيخ صفي الدين لم تقابل بالقبول في رحاب اذواق اهل الادب لعدم حصول المناسبة في اركانها فان قول الناظم عليه الرحمة قابلتهم مسند الى المفرد المتكلم \* ومقابلة على زعمه ولوا وهو مسند الى الجمع الغائب وقوله بالرضا مفرد محلى بال مجرور بالحرف \* ومقابلة غضا بيا جمع منكر منصوب على الحالية \* وقوله والسلم كذلك محلى بال \* ومقابلة يا حربي مندوب مضاف ليا \* وقوله منشر حاو صف منكر منصوب على الحالية \* ومقطعه لفيظهم مصدر معرفت بالمضاف مجرور \* والشيخ صفي الدين قابل لفظه الرضا بلفظة سنحطى وباقي مقابله مقبول \* وهذه المناسبة وان لم ينصوا على انها شرط في المقابلة لكن الشواهد التي اوردوها على هذا النوع والقواعصى التسيار عندها استحسانا لها كلها متناسبة ودونك مالاية الكريمة وهي قوله تعالى ومن رحته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله وقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقوله عليه الصلاة والسلام ما كان الرفق في شئ الا زانه ولا كان الخرق في شئ الا شانه وقوله ايضا ان الله عبادا جعلهم مفاعيل الخير مفاعيل الشر وقول الصديق رضى الله عنه هذا ما اوصى به ابو بكر عند آخر عهده

بالدنيا خارجا منها واول عهده بالآخرة داخلها \* وقول سيدنا على  
كرم الله وجهه ان الحق ثقیل حمرى والباطل خفيف وبى \* وقول النبي  
حازورهم وسواد الليل يشفع لى \* واشتى وياض الصبح يفرى بى  
والبيت الذى انشده ابود لامه  
ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا \* واقبح الكفر والافلاس بالرجل  
وقول النابغة

فتى كان فيه ما يبرصديقه \* على ان فيه ما يسؤ الاغاديا  
على ان قافية البيت الجأته الى ان يقابل صديقه بقوله الاغاديا فكفه في  
تمكن من ان يناسب ويقول عدوه لولا القافية وهذا العذر مقبول وقول  
الصفي في غير البديعية

فعطفه داخل خفيف \* وردفه خارج ثقيل  
الى غير ذلك من الشواهد التى اوردناها اهل هذا الفن فكل هذا  
المسلك فهو الجدير بالوصول الى مقاي المقابلة والافليم نفسه وبيت العميان  
والشبح عز الدين من هذا القليل المناسب وهما هذان بيت العميان قولهم  
بواطى فوق فرق الصبح مشتهر \* وطائر تحت ذيل الليل ميكتهم  
\* وبيت الشبح عز الدين \*

ليل الشباب وحسن الوصل قابله \* صبح المشيب وقبح الهجر واند من  
اما بيت الصفي الذى سبقت اليه الاشارة فهو قوله  
كان الرضا بد نوى من خواطرهم \* فصار سخطى لبعدى عن جوارهم

### \* الالتفات \*

وما ارونى التفاتاً عند فترتهم \* وانت يا طي ادرى بالتفاتهم

بيت الالتفات هذا خاوعن الالتفات البديعى ومن العجب اعجاب الناظم  
به في شرحه \* ومجاوزه الجائز عند الادباء في مدحه قال صاحبه الله في  
الشرح واما بيت القصيدة اعنى البديعية فانه البيت الذى حظيت من بابه  
بالفتح \* وناداه الغير من وراء حجراته \* وتغايرت ظباء الصريم وهو في  
سرب بديعه على حسن التفاته وودت ربوع البديعات ان يسكن منها

في بيت \* ولكن راودته التي هو في بيتها عن نفسه وعلفت الابواب  
وقالت هيت ( انتهى كلامه ) ثم تمثل بقول الحريري في المقامات  
بارواة القريض واساة القول المريض ان خلاصة الجوهر تظهر بالمشك \*  
ويده الحق تصدع رداء الشك \* وها انا قد عرضت خبيتي للاختبار \*  
وعرضت حقيقتي على الاعتبار انتهى وكأن الناظم لما اسند الكلام الى الغائب  
في المصراع الاول من بيته ثم الى المخاطب في المصراع الثاني تخيله التفاتاً  
بديعياً \* فاستحفظه الطرب على اثبات ما سبق نقله من شرحه \* والحال ان  
الالتفات البديعي بعيد عن البيت \* لان المسند اليه في المصراع الاول هو  
غير المسند اليه في المصراع الثاني \* والمشهور في حد الالتفات انه التعبير  
عن معنى بخطاب او غيبة او تكلم بعد التعبير عن ذلك المعنى بغير التعبير به من  
الثلاثة المذكورة \* والشواهد مطبقة لهذا الحد والناظم هنا لم يعبر باحد  
الثلاثة عن معنى يعبر عنه سابقا بغيره منها \* بل المسند اليه في مصراع بيته  
متعدد \* وفي تخرجه على خلاف مقتضى الظاهر ليحصل الالتفات باقامة  
ضمير المفرد المخاطب مقام ضمير الجمع مجازاً واقامة الظبي المفرد هنا  
مقام الجمع كذلك تكلف وتعسف لا يصلح معه ان يكون البيت شاهداً على  
نوع الالتفات وقد ادعى الناظم ايضا في الشرح ان في البيت التورية  
ومراعاة النظر والانسجام والتحكمين والسهولة والتوشيح \* ورد العجز على  
الصدر \* والالتفات \* والحق ان التورية باسم النوع في البيت ومراعاة  
النظر مسئلة \* واما الانسجام والتحكمين والسهولة والتوشيح فهي  
في البيت على اعتقاد الناظم ومن قلده فقط \* واما رد العجز على الصدر  
فهو في البيت من القسم الثالث الذي لا طائل تحته من اقسامه وهو المسمى  
عند البديعين بتصدير الخشوع واما الالتفات الذي هو المقصود فلا وجود له في  
البيت كما قررناه فليتأمل

### (الاقتنان)

تفرل واقتاني في شبايلهم \* اضحى رثالا صطباري بعد بعدهم  
ليس في هذا البيت تفرل ولا رثا حتى يكون اقتناناً وانما حكى الناظم رجاء الله

فيه ان تغزله واقتنانه في شبايلهم اضحى رثا لصبره بعد بعدهم مع ان زوايا  
البيت نفسه خالية عن التغزل والرثا اللهم الا ان اجراه الناظم مجرى قولهم  
المخبر بالحمد حامد فذلك امر اخر فليراجعه الاديب يتامل ولا يركن على اغتباط  
الناظم به كما هي عادته في غالب ابيات البديعية والله اعلم وما احسن بيت  
عائشة الباعونية في هذا النوع وهو قولها جامعة بين الحماسة والغزل  
تهابنى الاسد في اجامها وظباي \* تلك الطباقد اذ لتفى لعزهم

### ❖ الاستدراك ❖

قالوا نرى لك لحما بعد فرقنا \* فقلت مستدركا لكن على وضم

قول الناظم كان الله له في البيت مستدركا فضلا لا فائدة فيه لانه معقب باداة  
الاستدراك واظنه لضرورة التزام ذكر اسم النوع استباح مايكره الاثنيان به لدى  
ذوى النقد \* اذ هو تكرار والتكرار ثقل الوطأة على الاسماع \* ومع هذا  
فالناظم ايضا ملتزم ذكر النوع البديعي موريا به ولا تورية هنا \* لانه لم يشترك في  
لقطة مستدركا معنى آخر حتى يكون موريا به \* وتجدر كثير من ايات هذه البديعية  
على هذا المنوال \* ولقد حاولت ان اغرف مراده بقوله في اخر البيت على وضم  
فلم ار له وجها ينشرح له الصدر \* نعم ان كان اراد انه مريض لفرأهم  
ملقى على الفراش لا حراك به كانه لحم على وضم فلا بأس بهذا المعنى وان  
بعد ما اخذه والعلم لله بالحقيقه ثم للناظم اذ هو القائل في شرح البيت وفي  
انصاف اهل العلم والذوق السليم ما يفنى عن التطويل في محاسن هذا البيت

### ❖ الطى والنشر ❖

والطى والنشر والتغير مع قصر \* للظهر والعظم والاحوال والهمم

لقد طوى الناظم بطى الظهر في هذا البيت بساط القصاحه \* ونشر بنشره  
العظم بمحود البلاغه \* وغاير بهذا التغير محسنات البديع \* وقصر بذلك  
القصر عن حلول مضاه المنبع \* فهذا البيت مع ما فيه من التكلف لا عيوبه  
في مضاه \* ولا يدنى شجرة الجاني جنأه \* مع انه اجنبى عن سابقه \* غير ملائم  
للاحقه \* ومن حيث ان الناظم قد قنع به وارضاءه فالاجام عن تقرير تفاصيله  
اولى وفي ذوق اولى الافهام ما يفنى عن اطالة الكلام

### ✽ الطباق ✽

بو حشة بد لو انسى وقد خفضوا \* قدرى وزاد واعلوا فى طباقهم

ذكر اهل هذا الفن ومنهم الناظم فى الشرح ان المطابقة مجردة ليس تحتها كبرام \*  
فان قصارى ذلك ان يطابق الضد بال ضد \* وهوشى سهل \* اللهم الا ان  
تترشح بتوع من انواع البديع \* تزداد باشترا كهامعه بهجة البيت ورونقه \*  
ومطابقة بيت الناظم كما ترى مجردة الا عن تسمية النوع التى التزمها \*  
وقد ادعى فى الشرح ان فى قافية البيت المطابقة والتورية وتسمية النوع  
اما المطابقة فى البيت لا فى القافية واما التورية فان كانت التى باسم النوع  
فلا طائل تحتها \* وان كانت بغيرها فقد خفيت عن فهم الفقير وفيما اظن عن  
فهم غيرى \* ولعل من يبرز خبيتها للاستفيد \* ومن العجب ان الناظم  
عليه الرحمة انتقد فى الشرح مطابقة بدعية الشبح صفى الدين وقال انه  
لم يأت بها الامجردة مع ان الصفى قد شيد اركان طباقه ببديع الف والنشر  
ودونك بيت الصفى رحمه الله \*

قد طال ليلى واجفانى به قصرت \* عن الرقاد فلم اصبح ولم اقم  
فقط الناظم لحسن هذا الف والنشر البديع \* ذنب لا تنفع فيه شفاعه شفيع

### النزاهة

نزعت لقطى عن فحش وقلت هم \* عرب وفى حبيهم يا غربة الذم

لا خفاء فى ان النزاهة عبارة عن ان يأتى الشاعر بالفاظ فى هجائه منزهة عن  
الفحش بحيث لو انشدها العذاراء لم يعيب عليها \* وقد حكمت المقادير  
على بيت نزاهة الناظم ان يكون لفظ الفحش احد اركانه كما ترى \* وانا  
اعتقد ان دخول تلك اللفظة الى بيت النزاهة كان على حين غفلة من الناظم  
ولو فطن لها لتركها عنها بيته المعمور \* ونبذها ظهر باحتى يخرج بيته من  
الظلمات الى النور \* ومع هذا فهبجوا الناظم للاحباب \* غير جاز عند ذوى  
الاداب \* واصادة الادب على الاحبة عثرة لا تقال \* والكلمة الموزنة بما  
يؤذيهم لا تقال \* والكمال الله وجل من لا يسهو \*

## التخير

تخير والى سماع العدل وانتزعو \* قلبى وزادوا نحول مت من سقى  
بيت التخير لا يوصف بمدح ولا ذم وهو كلام موزون \*

## الابهام

وزاد ابهام عدلى عاذلى ودجا \* لىل فهل من بهيم يشفى الى

ابهام مهنذ البيت لا يزال مبهما الى يوم القيمة واذا تأمله النصف واتعب  
قريحته وكلفها اقامة البيت ومعرفة اعرابه ثم زرق بناظر التميز سماء المعانى  
ليرى بدور البيان طالعة فى ذلك الاقن جبه سحب الابهام عن رؤية تلك  
الدور ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور ودونك حله الابهام  
من شرحه قال كان الله له الابهام هو ان يقول المتكلم كلاماً مبهماً يحتمل  
معنيين متضادين لا يتميز احدهما عن الاخر ثم قال وهو مختص بالقنون كالمدح  
والهجاء وغيرهما ولكن لا يفهم منه مدح ولا هجاء بل يكون صالحاً للامرين انتهى  
كلامه وليت شعربى اى تضاد فى المعنيين الذين احتملهما لفظ البهيم لان غاية  
ما فيه اشتراك لفظ البهيم بين العاذل والليل على زعم الناظم ولا ابهام فى  
ذلك بين فنيين من الكلام ولا تضاد حتى تشوف النفوس الى علم المراد  
منهما واذا نظرت الى بيت ابهام الشيخ عز الدين ظهر لك رونق الابهام فيه  
وبهجتته وتضاد معنيه قال كان الله له

ابهجت نصيحى مشيراً بالاصابع لى \* ليت الوجود رمى الابهام بالعدم  
فلفظ الابهام فى البيت محتمل ان يراد به ابهام النصيح وابهام اليد المشيره  
والتضاد فى المعنيين واضح وهذا الابهام هو ما فى البيت المقوله فى الخطايط  
بعينه واما ابهام الشيخ صفي الدين فانزل درجة من ابهام الشيخ عز الدين  
قال كان الله له

ليت النية حالت دون نصيحك لى \* فيستريح كلانا من اذى التهم

## \* ارسال المثل \*

وكم تمثلت اذ ارخوا شعورهم \* وقلت بالله خلوا الرقص فى الظلم

قوله فى البيت وكم تمثلت لا تصلح به التورية باسم هذا النوع وتكاد ان

تصلح به التورية بنوع التمثيل اذ ارسال المثل نوع والتمثيل نوع اخرو ليت الناظم  
حذاخذ والشيخ عز الدين في توريته باسم هذا النوع حيث ابرزها في قالب  
الحسن والكمال فقال

انوار بهجته ارسالها مثلاً \* تلوح اشهر من ناز على علم

### \* التهمك \*

ذل العذول بهم وجدأ فقلت له \* تهكما انت ذوعز وذوشم

بيت الشيخ عز الدين الموصلي في هذا النوع قوله

لقد تهكمت فيما قد منحتك من \* قولي بانك ذوعز وذوكرم

واذا تأملت انتقاد الناظم عليه في الشرح وتحامله عليه بانه حكي التهمك  
ولم يات بصيغته ثم تأملت بيت الناظم هذا وجدت البيتين منسوجين على  
منوال واحد \* وما الفرق بين قول الشيخ عز الدين \* لقد تهكمت في قولي  
انك ذوعز وذوكرم وقول الناظم قلت له تهكما انت ذوعز وذوشم الا ان  
الاول مقتبس من الاية الكريمة \* والثاني مختلس من الاول \* نعم زاد الناظم  
ذكر العذول الذي لهج به في كثير من ابياته حتى سئمت منه الاسماع وملت  
من ترده الالسن \* وضجرت من تكراره القلوب \* واظن ان الناظم بانتقاده  
بيت الشيخ عز الدين اساء سمعاً فاساء اجابة وكانه فيهم من بيت الشيخ  
عز الدين في قوله بانك ذوعز مصدرية ان التاليد للجار \* وبني عليه انتقاده  
بانه لانهك بل هو حكاية لما قيل في غيبة العاذل \* والحق أن ان التاليد  
للباء مكسورة وهي وما بعدها مقول القول المضمير بعد الباء والتقدير لقد  
تهكمت فيما منحتك من اقوال بقولي انك ذوعز وذوكرم \* كما ان قول الناظم  
انت ذوعز وذوشم مقول لقوله فقلت له فلم يبق بين البيتين فرق يكون به  
لا انتقاد مدخل فلياً مله المنصف ولعله الصواب انشاء الله تعالى وفي بيت  
الناظم فقط نكتة ينبغي البحث عنها وهي انه اذا كان ذل العذول كما ذكر الناظم  
من جهة الوجد بالاحباب فلا ينبغي ان يسمى حينئذ ما ذلابل المتواجد معدود  
من جهة المحبين واسناد العز والشم اليه في بيت الناظم ليس بهك بل هو  
حقيق لان ذل المحب بسبب الوجد عزله في مذهب العاشقين وشواهد  
من اقوالهم لا تخصي عدأ فلي تأمل والله اعلم



## \* المراجعة \*

قال اصطبر قلت صبرى مايراجعنى \* قال احتمل قلت من يقوى لصد هم

هذا بيت الناظم فى المراجعة كما ترى وبيت الشيخ عز الدين \*

راجعت فى القول اذا اطلقت سلو تهم \* قال اسلمهم قلت سمى عنك فى صم  
وبيت الشيخ صفى الدين الحلى \*

قالوا اصطبر قلت صبرى غير متبع \* قالوا اسلمهم قلت ودى غير منصرم  
ووالله لقد نهب بيت الشيخ صفى الدين ظلما وعدوانا اذ لانصير له  
ولامجير فان الناظم اخذ اصطباره والشيخ عز الدين سلب سلوانه فليحتسب  
الشيخ صفى الدين صبره وسلوانه عند الله تعالى

## \* التوشيح \*

توشيحهم بعلامك الشعور اذا \* لقوه طياً يعرفنا بنشرهم

اقول اما استعارة الملا للشعور فى هذا البيت وترشيحها بلفظ التوشيح فانها  
فى الحسن بمرتبة سامية \* لكن قوله بعدها اذا لقوه طياً يعرفنا بنشرهم  
ليس بشئ \* لان نشر شذى ربوع الاحباب \* وقمع غوائل اعطاف العرب  
الاتراب لا يتوقف على طى تلك الشعور \* ولا يحجب عن مشام العشاق  
حجاب ولا سور \* الا ترى قول الشريف الرضى عليه الرحمة  
هبت لنا من رياح الغور رايحة \* بعد الرقاد عرفناها برياك \*  
وقول الطغرأتى فى الالاميه

فسربنا فى ظلام الليل متسفا \* فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل

وقول مجير الدين بن الخياط يخاطب النسيم \*

ولقد رايتنى شذاك قبالة \* متى عهده باطلال نجد

الى غير ذلك وتوشيح البيت فيه ما فيه ولو قال

توشيحهم بعلامك الشعور اذا \* لقوه اشرقت الدنيا بنورهم

لكان فيما اظن احسن مما قاله والتوشيح فيه جلى ظاهر وكفى بذكر الاشراق  
بعد لف ملا الشعور الحالكة دليلا على ان القافية بنورهم هذا مظهر حال  
المطالعة والله اعلم

## تشابه الاطراف

شابهت اطراف اقوال فان اهم \* اهم الى كل واد في صفاتهم

غير خاف ان الناظم رحمه الله قد التزم ذكر النوع البدعي منظوما في سلك التورية \* ولست ارى في هذا البيت تورية بل اخبر الناظم صريحا انه شابه اطراف اقواله ثم اتى بها تشابه كما اخبر مع هدم اشتراك معنى اخر في ذلك حتى تصح التورية وكذلك كان صنيعه في كثير من ابيات هذه البديعية يعرفها من تأملها كبيت الاستدراك وبيت المزاهة وبيت التهكم وبيت الهجو في معرض المدح وبيت التخلص وبيت المبالغة وبيت الابهام وبيت المدح في معرض الذم الى غير ذلك ومع هذا فالناظم قد عرّض في الشرح بالاعتقاد على الشيخ عز الدين في قوله في بيته اطرافك اشتبهت مع ان التورية في بيته صحيحة لانه نسب فيه تشابه الاطراف للمخاطب ثم شابه هو اطراف بيته ولم يجعل ذكر النوع البدعي لفرض التورية خيرا عنه كما صنع الناظم فتامل ذلك

## \* التغاير \*

اغابر الناس في حب الرقيب فذ \* اراد اسط امالي بقرهم

لقد غامر الناظم الناس في حب الرقيب كما ذكر في البيت وغايرهم ايضا بادخال لفظة مذ على الجملة الفعلية الحالية فصح له في البيت مغايرتان مضوية ولفظية والله اعلم

## \* التذييل \*

والله ما طال تذييل اللقاء بهم \* يا عاذلي وكفى بالله في القسم

هنا بيت الناظم شاهد على نوع التذييل وبيت الشيخ صني الدين لله لذة عيش بالحبيب مضت \* فلم تدم لي وغير الله لم يدم وبيت الشيخ عز الدين الموصلي رحمه الله تذييل عيشي ورزقي قسمة حصلت \* في اول الخلق والارزاق بالقسم اقول تذييل الايات الثلاثة من البديعات مما تهتزله النفوس طريا وتقعد عليه

التناصر عجباً واما استعارة لفظ التذليل المورى به عن اسم النوع في بيت  
 الناظم وبيت الشيخ عز الدين فانها مما تعجبه اسماع ذوى الادب وتفرغه  
 طباع أبناء العرب لانهم قالوا الاستعارة جعلك الشبي مقام الشبي للمبالغة في  
 التشبيه ولا بد في التشبه والمشبه به من علاقة جامعة بينهما وادى مشابهة هنا  
 بين اللقاء والتذليل او العيش والتذليل ان قلنا ان الاضافة بيانية او بينهما وبين ما  
 يبعد فيه للتذليل كالحل مثل ان قلنا انها جنى اللام الا ترى انهم انتقدوا  
 قول بشار بن برد \* وجذت رقاب الوصل اسفاف هجرنا \*  
 اذ لا مشابهة بين الرقاب والوصل ولا بين الاساف والهجر وانتقدوا ايضا  
 قول ابن المعتز \* كل يوم يبول زب السحاب \* لعدم المشابهة ايضا وعدوا  
 امثال هذه الاستعارات من المجازات فليعلم

### \* التفويف \*

خشن المن أحزن أفرح اضع أعط أنل \* فوق أجروش رقق شد حب لم  
 اقول لولا ان الناظم فسر في الشرح ما اراده من المعاني بيت التفويف  
 لما خطر لبديهة اديب ذلك التفسير ومع ذلك ففي بيته وصل المقطوع  
 في قوله أفرح ووصله ايضا في قوله أعط \* وهذا وان اجازته  
 الضرورة في الشعر غير لائق بمن هو في رتبة الناظم ملكة واقدارا في  
 النظم والنثر اذا لكون الى اوتكاب ما تحجزه الضرورات من شان اهل  
 المعجز \* وبيتا الشيخ صفي الدين والشيخ عز الدين سالماني من هذا  
 العيب والله اعلم

### \* المواربة \*

يا حاذلي انت محجوب لدى فلا \* توارب العقل منى واستفد حكمي  
 بيت المواربة عامر وقول الناظم فيه توارب العقل مقابلة ليست على  
 بابها ولعل من يفهم بعد المواربة المراد من قول الناظم توازن العقل  
 فليحذر

### \* الكلام الجامع \*

جمع الكلام اذا لم تفن حكمته \* وجوده عند اهل الذوق كالعدم

هذا البيت قائم بذاته سالم من النقد وحكمته ليست من الرخيص ولا من  
الغالي وتعرض الناظم فيه بالشيخ عز الدين في محله

### ✽ المناقضة ✽

اني اناقضهم ان از معواوناً وا ✽ وجر نخل ثبيراً اثر عيسهم

المناقضة هي على اصطلاح اهل البديع تعليق الشرط على تقيض  
ممكن ومستحيل والمراد المستحيل ليفهم عدم وقوع الشروط وجر النخل ثبيراً  
امن مستحيل مادة وهو ماخوذ من قول ابي الطيب

احبك اويقولوا جر نخل ✽ ثبيراً وابن لهرهم ريعاً

والمناقضة في بيت ابي الطيب احسن والبلغ وقد علق بوجود الجر زوال الحب  
وهو مستحيل ✽ فيلزم منه استحالة الزوال ✽ وفي بيت ابي الطيب ايضا نكتة لها  
بهذا النوع مناسبة قوية ✽ وكنت اود لو تعرض لها مشايخ البديع ✽ وهي  
قران المتكلم وصفاً ممكنًا مدحاً او ذماً بمستحيل لغرض المبالغة في التشبيه  
بنظمهما في سلك واحد فانه في البيت غيامدة الحب بامر ين مستحيل وهو  
جر النخل ثبيراً ويمكن وهو ارتياع ممدوحه عطفه عليه الخافاه به كانه يعتقد  
استحالة وهذ في المدح من معجزات البلاغة الاحدية

### ✽ التصدير وهو رد العجز على الصدر ✽

الم اصرح بتصدير المديح لهم ✽ الم اهدد الم اصبر الم الم

قال في الشرح ديباجة التورية في عجز هذا البيت وصدره لا تخفى على  
صاحب الذوق السليم ولو استقل هذا البيت بنظم نوع التصدير مجرداً  
لم يكن تحته كبير امزكيت الحلى وبيت العميان انتهى فالتورية التي زعموا  
في عجز البيت غير مفهومة لامثالنا والامل فين حظي بمعرفتها كشف لثام  
الخفاء عن مخياها واما التي في الصدر فالظاهر انها التي باسم النوع لا غير  
والله اعلم

### ✽ القول بالموجب ✽

قولي له موجب اذ قال اشققهم ✽ تسل قلت بناري يوم فقد هم

القول بالموجب ويسمى ايضا الاسلوب الحكيم هو حمل كلام الغير على غير مراده تنبيها له على انه اولى بما قصده كقول القبعثرى وقد قال له الحجاج لا جئت على الادهم يريد المقيد فقال مثل الامير من يحمل على الادهم والاشبه بمعنى من الخيل فيقال له الحجاج انه الحديد قال وما اصنع بالبلد هذا تعريف النوع لكن بيت الناظم عن التعريف بمعزل قال في الشرح فلفظة تسل هي الكلمة المعتمد عليها في معنى كلام المتكلم من المخاطب فان المتكلم اراد السلو في لفظة تسل وهي فعل امر فعاكسه المخاطب بالاشتراك ونقلها بالتورية الى صفة التسلي بالنيران فانه لما قال تسل قال بنارى يوم فقد هم ورقة البيت وانسجامه لانتفى على اهل الذوق السليم انتهى هذه عبارة الشرح بحروفها ومعاني هذه العبارة موكولة الى افهام سامعيها فلا حاجة الى الاطالة غير اني اقول التسلي بالنيران مما لا يعهد الاليجاني وليت شعري ما الذي عناه الناظم من الاشتراك في لفظة التسلي بنار القعد فاني لم لأجد لها من المعاني ما يلائم النار ولا يوضح كونها فعل امر من التلبس بداء السل اعاذنا الله منه ولعل من الاخوان من يعرف لها معنى يرفع به شرك هذا الاشتراك وفي البيت ايضا عود الضمير على ما بعده لفظا ورتبة في قول الناظم قولي له فليدبر والله اعلم

الهجوى معرض المدح \*

وكم بمعرض مدح قد هجوتهم \* وقلت سددتم بحمل الضمير والتهم

ليت شعري لو كان الناظم في قيد الحياة حتى نساله عن ضمير الجمع في قوله هجوتهم على من يعود فان كان عائدا على الاحباب الذين طال ما تغزل فيهم ومدحهم فان هجوهم والله غاية في اساءة الادب وان كان عائدا على العذال مثلا او الرقباء فان السياق قبل هذا البيت في بيت المناقضة وبيت التصدير وبيت القول بالموجب يدل على عود الضمير الى الاحباب ولم يكن في تلك الايات اعادة ذكر العذال او الرقباء حتى يعود ضمير الهجو اليهم مع ان سياق الايات التالية لهذا البيت يفهم منه عود الضمير الى الاحباب ايضا وفي هذا البيت ايضا ان اهل البديع قالوا ان الهجو في معرض المدح ان ياتي الناظم بكلام ظاهره المدح وباطنه الذم كما في ايات الحماسى المشهورة

هالم تعينه قرينة لاحد المعنيين والا لما كن صرف كثير من المديح الى التمجيد  
وعكسه وعلى هذا فلا يصح ان يكون بيت الناظم شاهداً على هذا النوع  
لان جل الضيم والتهم الذي وصفهم به الناظم مدح لمن جله عليه سعة  
الحلم والاعراض عن الجاهل مع القدرة على دفعه ذم لمن اجبره العجز ودناءة  
النفس على جله لكن قوله في البيت سددتم بحمل الضيم قرينة تعينه للمدح  
اذ لا يسود به الامن جله حلا وتكرها ولو اورد هذا البيت شاهداً على  
نوع التهكم لكان البق من بيته السابق فراجعه بتدبر والله اعلم

### ❖ الاستثناء ❖

عفت القدود فلم استثن بعدهم ❖ الأمعاطف أعصان بذى سلم

التورية باسم النوع في هذا البيت غاية في بابها ساجدة ذيول الاجادة على  
مفارق اترافها واما نفس الاستثناء الذي هو النوع المقصود من البيت فلم  
تظهر فيه تكتة زائدة على اخراج القليل من الكثير طبق ما اشترط اهل الجديع  
وقد ادعى في الشرح وجودها في البيت من غير ان ينص عليها وتسليم  
مدعاه بلاينة محض تقليد لا يليق بذوى الادب وقوله في البيت عفت القدود  
بما عافه اسماع ذوى الطباع السليمة والله اعلم

### ❖ التشريع ❖

طاب المقالذ تشريع الشعور لنا ❖ على النقا فنعمننا في ظلالهم

ادعى الناظم كان الله له في الشرح انه اجتمع في هذا البيت السهولة والانسجام  
والتورية والتكئين والجناس المطلق والتذيل والحق ان التورية والجناس المطلق  
ظاهران واما السهولة والانسجام والتكئين والتذيل فلا وجود لهما في زوايا  
هذا البيت وكيف يوصف هذا البيت بالسهولة والانسجام والحال ان المطالع  
لا يكاد يلبثه الى فهم قول الناظم تشريع الشعور الا ضرورة تقويم معنى  
البيت لان المتداول في السنة العرب والتبادر الى الافهام من لفظ التشريع  
انه لأسفن لالخيام والابخينة ولان الشعور ايضا لا تستعمل بمجموعة في  
المقالذ الا بالذوايب المرسلة على معاطف الاتراب لالبيوت المشدودة بالاطناب  
واني يصح التكئين الذي ادعاه في القافية مع انه لا دلالة عليهما من البيت الا لتشريع

الشعور فقط ولو كانت القافية بوصالهم مثلاً لكانت ممكنة بدلالة ذكر طيب القوافي والذمة والتعم في البيت وأما دعواه التذيل بقوله فنعننا في ظلالهم وأنه أجرى هذه الجملة مجرى المثل فالذكي والبليد يعرفان أنه لا مثل في هذه الجملة ولا صحة لهذه الدعوى والناقد بصير والله أعلم

### ✽ التتيم ✽

بكل بدر لبيل الشعر بمحمد ✽ بدر السماء على التتيم في الظلم

محاسن هذا البيت لا تخفى إلا أنه غير صالح للتجريد الذي اشتراطه اصحاب البديعيات لأنه متعلق بقوله فنعننا من البيت السابق وطال ما ندد الناظم في الشرح على الشيخ صفى الدين تارة وعلى الشيخ عز الدين أخرى وعلى العميان كذلك حين يعثر على بيت في بديعياتهم غير صالح للتجريد مع أنه نظم في بديعيته ابياتاً كثيرة من هذا القبيل لا يصلح الاستشهاد بها بمجرد فسخان من له الكمال

### ✽ تجاهل العارف ✽

واثر عجباً تجاهلنا بمرقة ✽ قلنا اهرق بدا ام ثمر مبسم

المذكور في سابق هذا البيت كل موصوف بحملة فعلية حالية والمذكور في هذا جزئ موصوف بحملة معناه المضي وكيف يتأتى للاديب ربط الأخير بالاول باعادة الضمير عليه وجعل الموصوف فيهما واحداً فيتمثل وفي البيت ايضاً ان الناظم لم يتمكن من الاتيان باسم هذا النوع موري به كما التزم بل صرح به كما ترى من غير اشتراك معنى اخر في لفظ الاسم وعلى هذا النمط كثير من ابيات اليدعية وقد نسبته على بعضها عند الكلام على بيت تشابه الاطراف فارجع اليه ان شئت والله أعلم

### ✽ الاكتفا ✽

لما اكفى خده القاني بحمرته ✽ قال العواذل بغضاً انه لدمي

اشهد بالله ان هذا البيت سيد ابيات البديعيات في هذا النوع لما فيه من الرقة والانسجام وجزالة الالفاظ والمعنى وحسن الاكتفا الذي هو المقصود مع التورية العظيمة في نفس القافية ولبتة هذا هذا الحذو في كل البديعية او غالبها فسبحان المانع

❖ مراعاة النظر ❖

ذكرت نظم اللائي والحباب له ❖ راحي النظر بشعره منتظم

بيت المراعاة بيت لا يحمده ولا يذم متوسط المعنى بين الحسن والقبح

❖ التمثيل ❖

وقلت رد فك موج ي امثله ❖ بالموج قال قد استسمنت ذاورم

سألنا ان قول الناظم رد فك موج تشبيه للردف بالموج محذوف الاداة فائدة قوله ي امثله بالموج لانه اذا كان الضمير في قوله امثله عائداً على الردف فقد عرفنا بالجملة السابقة تمثيله له بالموج وليس في الاعداد اعادة او كان عائداً على الموج فان الموج لا يشبه بالموج الاعلى طريقة مشبه الماء بالماء نعم رايت في نسخة اخرى بدل قوله كع امثله بالموج قوله كى امثله بالبحر وعلى هذه فتمثيل المحبوب بالبحر في غاية السذاجة لعدم العلاقة بين المشبه والمشبه به والذي يشبه بالبحر انما هو الرجل العالم او الكريم واميج من هذا في الاسماع قوله في البيت قد استسمنت ذاورم لانه في مقام يخلب فيه حبات القلوب بذكر محاسن المحبوب ثم نسب ذلك الردف التمجيد الى الورم واخرجه عن رونق الصفة الى حصول السقم فعاد من المايب بعد ان كان من المحاسن فلا حول ولا قوة الا بالله (تنبيه) ذكر الناظم في شرحه عند الكلام على حسن المطلع انه يتعين على الشاعر في الغزل الذي يصدر به المديح النبوي ان يحتشم ويتأدب فيه ويتضآل ويطرح التفلز في ثقل الردف ورقة الخصر وجره الخد وياض الساق وما اشبه ذلك ثم ما لبث ان وقع فيما نهى عنه وارتكب ما حذر منه واسترسل بعد تفزله في اغصان القدود والقويمه ودجاجير الشعور بهيمه وبدور الاوجه الوسيمه ولائى الثغور التنظيم الى التشبيب بحمرة الحدود القانية وقطوف شقائق الوجنات الدانية ثم تنازل الى ذكر ثقل الازداف المترججه وسمن الاكفال المتوجه وما ادرى اسهوا كان منه ذلك ام عمداً وعفوا كان صنيعه ام قصداً والانسان مظنة السهو والخطا الامن عصم الله وقليل ما هم والله اعلم

❖ التوجيه ❖



واسود الخال في نهمان وجته \* لي منذر منه بالتوجيه لعدم

لقد اربى الناظم بتوجيه هذا البيت وحسن تركيبه ولطافة معناه على  
جميع ارباب البديعيات في هذا النوع وانتقاده في الشرح على المبيان وعلى  
الشيخ عز الدين في محله لان بينهما من النوع بمزمل

﴿ عتاب المرء نفسه ﴾

يا غس ذو قى عتابى قد دنا اجلى \* منى بولم تقطعنى آمال و صلهم

الذى يظهر ان هذا البيت ليس فيه الاخطابة النفس بقوله لها ذوقى عتابى  
مع انه لا عتاب في البيت لانه ليس في الكلام ما يدل على نسبة ما يوجب العتاب  
الى النفس وليس دنوا جله من تيجمة فعلها حتى يكون العتاب موجهاً اليها  
ومن المعلوم بدية انه لا يوجه العتاب الا الى من سلف منه تقيط تيج منه  
اضرار و ضرر \* الا ترى الى قول الصنى الحلى رحمه الله في بيت العتاب  
انا القمط اطلعت العدو على \* سرى واودعت نفسى كف مجترم

فانه وجه العتاب على نفسه لتفريطها باطلاع العدو على سره \* حيث  
تتبع منه ضرر الاذاعة \* الى غيره من الشواهد \* وهناك امر اخر وهو ان  
بيت الناظم هذلول ما بعده غير مناسب لما قبله اذ السياق قبله في محبوب  
مفرد ثم عاد في هذا البيت ولا حقه الى الجمع \* ونترنظم الاتساق كما ترى فليتامل

﴿ القسم ﴾

بريت من أدبى والفر من شيمى \* ان لم ابرئنا من عنهم قسمى

بيت القسم عامر بالمحسن راقى في حلة الكمال وفي افهام ارباب الذوق ما  
يفنى عن الاطالة ببيان محسناته \*

﴿ حسن التخلص ﴾

ومن غدا قسمه الشيب في غزل \* حسن التخلص بالخيار من قسمى

ليس في هذا البيت فيما يظهر لي حسن التخلص \* ولا تورية باسم النوع \*  
لانهم قالوا احسن التخلص ان ينتقل الشاعر من معنى الى معنى اخر يتعلق بممدوحه  
انتقالاً مختلساً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال الا وقد وقع في الثانى \* والتورية  
ان يذكرا التكلم لفظاله معنيان احدهما قريب والاخر بعيد يريد التكلم البعيد

ويورى عنه بالقرب \* والناظم هنا ضرب للاتقال بوقاً \* ونشرله اعلاماً \*  
واعلم صر يحايه متخلص من الغزل بالمختار \* اذا شبب الشعراء بالخمارة  
والعذار \* فلم يبق للخلص اختلاس يتوق ذو الذوق السليم اليه \* ولا للتورية  
باسم النوع معنى اخر يعول عليه \* وابن هذا المبيت من بيت الشيخ عز الدين  
رحمه الله حيث قال

حسن التخلص من ذنبي العظيم قدما \* يمدح اكرم خلق الله كلهم  
فان التورية فيه رافلة في حلق الحسن مسبوكة في قالب الاجادة \*  
وهو وان اتقده الشارح بانه لاتعلق له بما قبله \* لكنه البيت المرفوع اذا تجرد \*  
والمبنى على ما بيني عليه العلم المفرد \* وبيت الناظم اذا تاملته وجدته ما فيه  
مناسبق ضعيف التعلق بما قبله ايضا قد يره تنكشف لك الحقيقة والله اعلم \*

### الاطراده \*

محمد بن الذبيحين الامين ابو \* البتول خير نبى في اطرادهم

لم يحظ الناظم ولا احد من اصحاب البديعيات في نظم هذا النوع بالاجادة  
ولم يخل فيما اعلم بيت من بيوت الاطراد فيها عن العقادة \* الا ان ايامهم  
الصفي رحمه الله اقربهم بيتاً الى السهولة وعدم التكلف \* والذي اوقعهم  
في ذلك هو اشتراط ذكر الاسماء والكنى والالقب وبعض الاوصاف المختصة  
بالممدوح في بيت واحد من غير تعسف ولا تكلف \* وهذا لاتكون الاجادة فيه  
الامقرونة بنوفيق التتاق \* كما اتفق لبعضهم في ذكر الوزير ابن العلقمي قوله \*  
مؤيد الدين ابو جعفر \* محمد بن العلقمي الوزير

وكقول ابن دريد وقد اجتمع له ثمانية اسماً في بيت واحد وهو

\* فتم اخوالجلى ومستنبط الندى \* وملجاء محزون ومنزع لاهت

عماد بن عمرو بن الحبيس بن عاذر \* بن زيد بن مذكور بن سعد بن حارث

ودونك بعض ابيات البديعيات لترى ما تهافت الجماعة عليه في هذا  
النوع ولم يحصلوا منه على طائل قال الصفي رحمه الله

محمد المصطفى الهادي النبي اجل \* المرسلين بن عبد الله ذى الكرم

وبيت العميان ولينهم ما قالوه

\* قد اورث المجد عبد الله شبيهة عن \* عمرو بن عبد مناف عن قصيم

وبيت الشيخ عز الدين من هذا القليل وهو  
محمد ابن عبد الله شية جده \* بن عمرو كرام في اطرادهم  
وبيت الناظم قد سبق اثباته ولم يخرج عن دائرة العقادة وبيت الفاضلة  
الباعونية كذلك وهو:

محمد المصطفى بن الذبيح ابو الزهراء جد اميرى قتيبة الكرم  
وبيت الشيخ ابى الوزارحه الله كما ترى ويكاه الخجل بمعنى عن ابراده  
محمد نجمل عبد الله امته \* له اطراد كال شافع الام  
وبيت الشيخ عبد الفنى النابلسى من المجردة قوله  
طه التى ابن عبد الله ابن ابى البطحاء ذا القرشى الها شيمى الحرمى  
وبيته من الاخرى قوله

محمد المصطفى المختار سطر داله \* اوصاف طه بن عبد الله ذى الكرم  
وكلها والله من سقط المتاع \* الذى لا يباع والله اعلم

### ❖ العكس ❖

عين الكمال كال العين رؤيته \* يا عكس طرف من الكفار عنه غمى

قول الناظم فى حق ممدوحه صلى الله عليه واله وسلم عين الكمال هو عين  
الكمال واما قوله كال العين رؤيته فقد كبا فيه جواد الفكر واتصدع به  
جدار بيت العكس حيث قصر الناظم الكمال المكتسب من رؤيته عليه السلام  
على جارحة العين مع ان رؤيته عليه السلام كال الارواح والاشباح وبها  
لكل من حظى بها السعادة والفلاح \* واظنه لم يتنبه حال النظم لهذه الدقيقة  
فجعل من لا يسهو

### ❖ التزديد ❖

ابدى التبديع له الوصف البديع وفى \* نظم البديع حلا تزديده بفى  
بيت التزديد قائم بذاته صالح للتجريد مضليا فى حلبة سباق الحسن \*

### ❖ التكرار ❖

كررت مدحى حلا فى الزايد الكرم \* ابن الزايد الكرم ابن الزايد الكرم  
صدر البيت ضعيف التركيب والحلاوة التى ادعاها له الناظم فى شرحه

بسبب تكراره غير موجوده واذا سلمنا ان ذكرها يناسب التكرار فما بالها  
في بيت الترديد ومعاداة المعادات خليقة فطر ابن ادم عليها والله اعلم

### ✽ المذهب الكلامي ✽

ومذهبي في كلامي ان بعثته ✽ لولم تكن ما تميزنا على الامم

المذهب الكلامي هو كما ذكر الناظم في الشرح انه اقامة الحججة على صحة  
دعوى التكلم وابطال دعوى خصمه بدليل عقلي وقد اقام الناظم في بيته  
الحججة بقوله لولم تكن بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ما تميزنا على الامم اه  
فهذه قضية شرطية متصلة على اصطلاحهم يقوم بقياسها الاستثنائي  
البرهان على صحة دعواه وابطال دعوى خصمه في زعمه وتقام الدليل  
بذلك القياس باستثناء نقيض تاليها لينتج نقيض مقدمها ان نقول لكانا تميزنا  
على الامم فثبتت بعثته لكن الذي يظهر في انه لا دليل في تميزنا على الامم  
على ثبوت بعثته عليه السلام كما ذكرهم الناظم لانا نجد كثيراً من الامم السالفة  
تميزت على من عداها بغير بعثة نبي كعاد وقارس وغيرهم وتميزنا به في الاخرة  
دليل لا يرجع الى العقل واما اقامة الحججة على ان تميزنا على الامم هو بوجود  
بعثته عليه السلام فذلك صحيح لاشك فيه لاننا لم تميز بغيرها ولبت شعري  
اي خصم في هذه المادة حتى تقام عليه الحججة واي منكر لهذه الدعوى  
حتى يرد انكاره فان كل حيوان ناطق بلغ سن التمييز او كاد يعرف ويعلم  
ضرورة انه لو لا بعثته عليه السلام لم تميز على الامم وما الحاجة في اقامة  
الحججة على هذا الاكحاجة الشمس الى دليل على شدة ضيائها وكحاجة  
الجمال الى دليل على هلاقتها وثلثها \* ولعمري انه لا طائل تحت هذا الهيئت  
وانه كما علمت تحصيل حاصل وهو على مذهب كلام القائل  
الليل ليل والنهار نهار \* والارض فيها الماء والاشجار  
فلنساله الاديب وليعذرني فيما كتبت والله اعلم

### ✽ المناسبه ✽

فعله وافروا زهدا ناسبه ✽ وحله ظاهر عن كل مجترم

بيت الناظم في نوع المناسبة مستوف شروطها غير ان الفاظه كلها من النوع  
المتنزل وايضا لو ابدل لفظ الزهد في البيت بما هو اشد واقوى مناسبة للعلم

كالعمل مثلا لكان احسن واولى وقد انتقد في الشرح بيت الشيخ صفى الدين  
بانه لم يات بالمناسبة المعنوية في بيته وبالغ في انتقاده حتى تمثل بقول القائل  
اذا كنت لا تدري سوى الوزن وحده \* فقل اناوزان وماانا شاهر  
مع ان بيت الشيخ صفى الدين اجزل الفاظا واغزر معنى من بيت الناطم  
والمناسبة المعنوية التي انكرها الناطم موجودة فيه وهو هذا  
مؤيد العزم والابطال في قلق \* مؤمل الصفع والهجماء في ضرر  
فالمناسبة اللفظية واضحة والمعنوية هي مناسبة وصف النبي صلى الله عليه  
واله وسلم بقوة العزم حالة قلق الابطال ثم بسعة الحلم قبوئل صفحه حتى في  
صف القتال والحلم انسب مايكون عند القدرة والمنصف يعرف وانتقد الناطم  
في الشرح ايضا بيت الشيخ عز الدين بانه عرى عن المناسبتين اللفظية والمعنوية  
مع انهما موجودتان في البيت وهو هذا

الم تراجلوديجرى من يديه الم \* تسمع مناسبة في قوله نعم  
فاللفظية في قوله الم ونعم والمعنوية بين الرؤية والسمع اذ بينهما من المناسبة ما لا يخفى  
لكن جرت عادة الناطم سامحه الله انه يرى دينار غيره درهما كما انه يرى درهم  
نفسه دينارا \* ومن تاهل شرح بدعيته وجد غالب انتقاد انه من هذا  
النمط والله اعلم (تتمة) الجلي الذي صلت البلاء خلفه في هذا النوع هو  
ابن رشيق القهرواني حيث يقول \*

اصح واقوى ماسمناه في الندى \* من اخبر الماثور منذ قدم  
احاديث ترويهما السيول عن الحيا \* عن البحر عن كفاف الامير تميم \*  
فانه ناسب بين الصحة والقوة والسماع والخبر والاحاديث والرواية \*  
ثم بين السيل والحيا والبحر وكفاف ممدوحه \* مع ما فيه من مراعاة  
العنفئة اذ جعل الرواية لصاغر عن كابر ونوع عن اصل كما يقع في مسندات  
الحديث \* وقد ادعى الناطم في الشرح بعد ايراده بيتي ابن رشيق انه  
زاحه في ميدان المعارضة بمنكب ضليع \* وساورد عبارته بحرف وفها وان  
طالت والحكم في هذه المادة محال على اذواق بني الادب \* قال كان الله  
له اقول انني زاحجت ابن رشيق القهرواني هنا بالمناسك \* وابطلت  
موانع التعقيد لما دخلت معه الى هذه المطالب \* وماذا لك الا انني امتدحت

شيخى المشار اليه اولامولانا قاضى القضاة ابن القضاى الحنفى بموشح يت  
مخلصه تحفة فى هذا الباب \* لان مناسباته المعنوية رفعت عن محاسنها  
الحجاب وهو

رقم السوالف يروى لى مجسده \* عن رفعتى حيمه باطبيب مؤرده  
ونفرها قدروى لى قبل ما احتجبت \* عن برق ذلك النقا ايام معده  
و الربق اسمى عن المهد \* يروى حديث العذيب ضند  
عن الصفا عن مذاق الشهد والعسل \* عن ذوق سيدنا قاضى القضاة على  
قال وقد حبست عنان القلم عن الاستطراد الى وصف محاسن هذا البيت  
ومناسباته المعنوية فان برهانه غير محتاج الى اقامه دليل انتهى كلامه \*

### \* التوشيع \*

ووشع الارض منه العدل فاشعت \* بحلة الابعدين العهد والذمم

التوشيع ان يوتى فى اخر الكلام بمثنى مفسر يا سمين هما عين ذلك المثنى \*  
ثانيهما معطوف على الاول \* وشواهد من الحديث كثيرة \* منها  
قوله عليه السلام اخرجوا حق الضعيفين المرأة واليتيم \* وقوله الخمرن هاتين  
الشجرتين الخلة والعنب \* ومنها من كلامهم قول الشاعر

لم يبق غير خفى الروح فى جسدى \* فدى لك الباقيان الروح والجسد

امابيت الناظم فى هذا النوع فلا ريب عند ذوى الادب فى ان توشيعه  
جسم لارواح له \* اذ هو توشيع لفظى لم يستقم له معنى \* فان الناظم كان  
الله له ذكر ان عدله عليه السلام وشع الارض \* وهذا كلام مقبول  
الا انه قال بعد فاشعت بحلة الابعدين العهد والذمم \* وهذا غير مناسب  
من وجوه منها ان التشاح لا يكون بالحلة فيما يعهد ويعتاد حتى يكون  
ترشيحا لاستعارتها هنا \* ومنها ان العهد والذمم ليسا كما شرط اهل  
البدع فى التوشيع عين الاسم المثنى الذى هو هنا الابعدين \* ولا يصحان  
ان يكونا تفسيرا له \* لان المجد هو الشرف وكرم الاباء \* والمجد هو المتصف به  
والامجد الزائد فيه على غيره \* وانى يصلح لفظ العهد والذمم اللذان هما امران  
معنويان للاتصاف بالمجد \* وكيف يتصور ذلك \* نعم نفس العهد والذمم  
مجد لصاحبهما وفى اقامة افضل التفضيل مقام المصدر تكلف تأباه الطابع \* ونمجه

الاسماع وعلى هذا القرض والتقدير فامعنى اتشاح الارض حين وشعره  
العدل بحلة المجدين الذين هما العهد والذم \* وما ادرى كيف قنع  
الناظم بهذا البيت ورضى به مع شدة حرصه على التقدم فى ميادين الاجادة  
وهفة بحته والله ولى العلم \* اما بيت الشيخ صفى الدين فهو من الغايات فى  
بابه \* وهو هذا

امى خط ابان الله معجزه \* بطاعة الماضيين السيف والقلم  
وبيت الشيخ اعز الدين كذلك الا انه مسروق كما ذكر الناظم فى شرحه  
من بيت بن الرومى وهو هذا  
ومن عطاياه روض وشعته يد \* تغنى عن الاجودين البحر والديم  
وهذا بيت بن الرومى المشار اليه  
ابوسليمان ان جادت لنايده \* لم تحمد الاجودان البحر والمطر

### ✽ التكميل ✽

ادابه تمت لانقص يدخلها \* والوجه تكميله فى غاية العظم

الذى يظهر انه لا تكميل فى بيت الناظم كما ادعاه بقوله فى البيت لانقص يدخلها  
لان التكميل هو ان ياتى المتكلم بمعنى تام فى غرض من الاغراض ثم يرى  
الاقتصار عليه غير كامل فياتى بمعنى اخر يزيد تكميلا كما اذا مدح انسانا  
بالشجاعة ثم راي الاقتصار عليها دون مدحه بالكرم غير كامل فمدحه بالكرم  
تكميلا اما قول الناظم هنا لانقص يدخلها فهو عين المعنى الاول فلا يكون  
تكميلا بل هو من باب الاطناب اذ هو كما ذكرنا تادية المعنى باكثر من عبارة  
العارف لقاعدة وهى فى البيت توصيد المعنى الاول ولك ان تقول ان  
قول الناظم لانقص يدخلها صالح ان يكون احتراسا بالنظر الى المتداول  
من قولهم اذا تم شئ بدا انقصه وان الناظم اخرج التمام الذى وصف  
به ادابه عليه السلام بقوله لانقص يدخلها عن تلك القاعدة الاغلبية  
خشية ان يتوجه عليه دخل فى ذلك لكن الاحتراس غير التكميل والحق  
ان لاترروا زواجر اخرى واذا تأمل الناقد البصير ما ذكره فى التكميل وشاهد  
شواهد اسفر له وجه الحقيقة ومع هذا فعنى المصراع الثانى من البيت وترقيبه  
فى غاية البرودة وقد اتقنا الناظم فى الشرح بيت الشيخ صفى الدين وقال انه لم

يظهر لبدور التكميل فيه اشراق وان الصفي لم يات فيه بركة تزيده تكميلا  
والحال ان بيت الصفي ابلغ من بيته واحسن تركيبا واجزل الفاظا واشرف  
معنى والتكميل فيه واضح لا غبار عليه وهذا بيت الصفي رجة الله عليه  
نفس موثدة بالحق تعضدها \* عناية صدرت عن باري النسم  
فقول الصفي في البيت تعضدها الى اخره هو التكميل الذي لامرية فيه  
ولاشبهة والناقد بصير

### ✽ التفريق ✽

قالوا هو البدر والتفريق يظهر له ✽ في ذلك نقص وهذا كامل الشيم

تفريق الناظم في البيت ظاهر الا انه معنى مبتذل قد تلاعبت به الشعراء  
حتى لهج به من لا دخل له في الادب \* وعرف تفريقه من لم يفرق بين  
الشبه والذهب

### ✽ التشطير ✽

وانشق من ادب له بلا كذب ✽ شطرين في قسم تشطير ملترزم

قال الناظم في الشرح العميان ما نظموا هذا النوع في بديعتهم وانا اقول بالبيتني  
صكنت معهم فانه نوع مبني على قعاقع ليس تحتها طائل ولكن الشروع في  
معارضة البديعات اوجب نظمته انتهى \* والذي اراه ان الناظم سامحه الله  
لما لم يتيسر له حسن التشطير في بيت بديعته لبرودة معاني بيته وركبة مبانيه  
وقلقة تركيبه كما ترى مع عدم صلاحية للتجريد المشروط عند اهل البديعات  
اخذ يذم النوع بحملته واسبل ذيل التغافل عن محاسنه وليت شعري  
اين هو عن بيت البردة الذي فتن تشطيره عشاق البديع وهو قول ناظمها  
في وصف ممدوحه عليه الصلاة والسلام

كالبدري في شرف والزهري في ترف \* والبحري في كرم والذهري في هم  
وهلا وقف الناظم على بيت ابن النبية ليتنبه من رقدته وهو قوله متغزلا  
بيض سواقفه لعسح مرأشفه ✽ نفس نواظره خرس اساوره

### ✽ التشبيه ✽

والبدر في التم كالعرجون صار له \* قفل لهم يركبوا تشبيه بدرهم



في اعراب المصراع الاخير من البيت اشكال يحتاج الى تقدير ومعنى البيت  
ابرد من الثلج وان ادعى الناظم في الشرح ما لمدهاه في مدحه لان تشبيه البيت  
على عافيه لم يكن في شيء من صفات المدوح وانما هو تشبيه البدر بالمرجون  
اقتباسا من الآية الكريمة لكنه غير تشبيه القران وغايره فان الله سبحانه وتعالى  
يقول والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم معنى الآية فيما  
يظهر لنا انه ينقص بذلك التقدير شيئا فشيئا الى ان عاد في حالة نقصه  
كالمرجون وهذا المعنى من ابلغ التشبيه التي تطرب لسماعها النفوس  
والناظم رحمه الله شبه البدر في حالة تمامه بالمرجون كما هو صريح  
كلامه فاي سمع لا يبعج هذا التشبيه وادى طبع لا ينفر عنه ولعل الناظم اراد  
معنى اخر وهو ان البدر في حالة كماله نسبتة الى حال النبي عليه السلام  
كنسبة العرجون الى البدر او اراد ان البدر لم ينقص حتى صار كالمرجون  
الا تصناء لأجل حاله وكماله عليه السلام وكلا المعنيين لا محل لهما من  
الاعراب في ذوق ذوى الادب ولوان الناظم تأتى عما نهى عنه في  
اخر البيت بقوله قل لهم يتركوا تشبيه بدرهم وترك تشبيه البدر اصالة  
لكان اولى له واسلم هذا ما ظهر والعلم عند الله

### ✽ التلميح ✽

وردد شمس الضمى والقوم خاضعة ✽ وما لبسوشع تلميح بركبهم  
تلميح هذا البيت مأخوذ من قول ابي تمام في بعض قصائده وقد سمرت  
محبوبته من جانب الخدر ليلا  
قردت علينا الشمس والليل راعم ✽ بشمس لهم من جانب الخدر تطلع  
فوالله ما ادرى الاحلام نائم ✽ المت بنا ام كان في الركب يوشع  
وقد اعترف الناظم بان تلميح بيته مأخوذ من هذا البيت واعتذر عن  
ذلك في الشرح بقوله فلما انتهيت في نظم بديعتي الى هذا النوع اعنى  
التلميح رايت النبي صلى الله عليه وسلم احق به وانا احق به من ابي تمام

### ✽ تشبيه شيئين بشيئين ✽

شيئان قد اشبه شيئين فيه لنا ✽ تبسم وعطا كالبرق في الدم  
لا شاهد في هذا البيت على النوع المراد عند اهل البديع من تشبيه شيئين

بشيئين والذي في البيت انما هو تعدد التشبيه وهو امر سهل وقد بلغ فيه الشعراء الى تشبيه ثمانية بثمانية وتسعة بتسعة وعشرة بعشرة كقول القائل

فرع جبين مجيا معطف كفل \* صدغ فم وجناب ناظر ثغر  
ليل هلال صباح بانه كشب \* آسها قاح شقيق نرجس در

والتشبيه المقصود عند الديقين هنا هو تشبيه مركب من شيئين فاكثر بمركب مثله بان يكون لكل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع شيئين او اشياء قد تضامت وتلائمت حتى صارت شيئا واحدا فيعمد الشاعر الى اجزاء الطرف المشبه فيشبهها مع الهيئة الحاصلة من تركيبها بالطرف الاخر كذلك وهذا هو العزيز الوقوم كما ذكر الشارح وغيره ومن الشواهد عليه قول بشار بن برد

كان مثار النقع فوق رؤسنا \* واسيا فنا ليل نهارت كواكبه

فالشاعر لم يقصد هنا تشبيه النقع بالليل والسيوف بالكواكب فقط بل قصد ايضا تشبيه هيئة السيوف وقد سلت من غمادها وهي تجئ وتذهب وتعلو وتخفض وتضطرب بسرعة الى جهات مختلفة مع التصادم والتلاحق في ظلمة النقع بهيئة الاجرام المشرقة المعبر عنها بالكواكب في نهايتها واضطرابها وتلاحقها وتصادمها في ظلام الليل ومثله بيت الصفي الحلبي في بديعته

تلاعبوا تحت ظل الريح من مرح \* كما تلاعبت الاشبال في الاجم  
فان الصفي لم يقصد تشبيههم بالاشبال وظلال ارماع بالاجم فقط بل قصد ايضا تشبيه هيئة تلاعبهم وجراءتهم وقوة عزيمتهم حالة استغلالهم في الحرب برماحهم بالهيئة الحاصلة من تلاعب الاشبال ومهارستها وجرائتها حالة كونها مستظلة باجها فبشار والصفي قد شبه كل منهما شيئين متضامين متلايين باخرين مثلها ملائمة ومضامة مع الهيئة الحاصلة في كل من طرفي المشبه والمشبه به وانى يوجد هذا في بيت الناظم فان الملايعة في بيته موجودة بين البرق والديم لكنها مفقودة بين التسم والعطاس بحيث تحصل من مجموعهما كيفية تجعلهما شيئا واحدا فتامله يظهر لك

لك الحق ودعوى الناظم في الشرح ان بيته مقدم على بيت الصفي عبث  
واستناده في التقديم الى كون بيته مدحافيه صلى الله عليه واله وسلم  
بما نحن في غيره وعليه فاضعف بيت قاله اضعف شاعر مادحافيه النبي  
صلى الله عليه واله وسلم مقدم على ديوان الناظم بكلامه مما لم يكن في  
مدحه عليه السلام وهذه مغارة يلجاء اليها من ضل عن سوية الا  
جادة والله اعلم

### ❖ الانسجام ❖

له انسجام دموى في مدايحه ❖ بالله شنف بها يا طيب النغم

في نسخة له انسجام دموى في مدايحه وفي أخرى له انسجام دموى  
وكلا المعنيين غير راجح في أسواق الأذواق وهل يكون من المركب التام  
قول القائل لزيد جريان دموى في مدحه لوقوله لزيد جريان دموى  
في مدايح زيد واذا تكلفنا له تاويلا وقدر ناله تقديرا فهل يكون مع ذلك  
من نوع الانسجام الذي من شرطه سهولة تركيبه وخلوه من العقادة  
ولقد والله وخذت بي مطية العجب الى فذا فد الحيرة من صنيع الناظم  
وايراده هذا البيت شاهدا على نوع الانسجام مع انه اورد لنفسه في  
الشرح وغيره من التصايد الغرامية والمقاطيع المنسجمة ما يكاد ان يسيل  
رقة وظرافة .

### ❖ التفصيل ❖

وان ذكرت زمانا ضاع من عمرى \* في غير تفصيل مدح صحت ياندى  
الكلام على نوع التفصيل بجملة عبث اذهو عبارة عن تكرار الشاعر  
مصراعه من الشعر في قصيدتين وهذا امر سهل يقدر عليه كل من ناست  
عذبة لسانه بشئ من الشعر وليس بحسوب من الحسنات

### ❖ النوادر ❖

نواذر المدح في اوصافه نشئت ❖ منها الصبا فابتغنا وهى في شمع  
نوع النوادر نوع لطيف تصبوا اليه نفوس الظرفا وقل ان يتفق الالموق

في هذا الفن ونادرة بيت الناظم اولى واليق بنوع التغاير من نوع النوارد

### ✽ المبالغة ✽

بالغ وقل كم جلا بالنور ليل وغى ✽ والشهب قدر مدت من عثير الدهم

لقد بالغ الناظم بهذا البيت في شن الغارة على بيت مبالغة الشيخ صفى الدين ولم يخش في ذلك لومة لائم من اهل النقد ودونك بيت الصفى رحمه الله

كم قد جلت جنح ليل النقع طلعت ✽ والشهب احلك الوانا من الدهم وبيت الناظم كما تراه ✽ بالغ وقل كم جلا الخ فقد اخذ الناظم من بيت الصفى الجلا والليل وواو الحال والشهب والدهم بالفاظها واخذ النقع والطلعة بمراد فهمما وهو العير والنور واخذ حلوك اللون باستعاره الرمذله ومع تحريفه كلم الشيخ صفى الدين عن مواضعه فخلاصة معنى البيتين واحدة لان محصلهما انه كم جلا نور النبي ليل النقع حال كون الشهب مسودة به والمناسب ان يؤجل فصل الحكم بين هذين الاديبيين في هذه الدعوى الى يوم الحساب

### ✽ الاغراق ✽

لوشاء اغراق من ثاواه مدله ✽ في البر ببحر الجحيم منه ملنظم

بيت الناظم في نوع الاغراق مستغرق للمحسن مستوف للشروط مشتمل على انواع شئ من البدع وفي ذوق بنى الادب ما يقنى عن الاطناب في مدحه واخذ صدوره لفرض التورية باسم النوع من بيت الشيخ عز الدين لا يكدر صفاء مرآته ولا يكتيم عرف عير حباراته

### ✽ الغلو ✽

بلا غلوا الى السبع الطباق سرى ✽ وعاد والليل لم يحفل بصبحهم

ذكر الناظم في البيت وشرحه انه لا غلو في وصفه صلى الله عليه وسلم وهذا هو الامر المقرر وغير بعيد ان قيل لا يتصور غير ان صياغة البدع نظموا في مديحه عليه السلام شواهد على هذا النوع ووصفوه عليه

السلام باوصاف مستحيلة عادة لم تقع بالفعل له عليه السلام ولا لغيره  
 فاشبهت الغلو مشابهة قوية وكادت ان تكون اياه فهشت الى قطوفها  
 الفضة النفوس واستعذبت حديث نكتتها الحديثة الاذواق وانظر قول  
 سيد المادحين الامام الابي صيرى رحمه الله في هذا المقام  
 لو تاسبت قدره اياته عظما \* احى اسمه حين يدعى دارس الرمم  
 وعلى هذا المنوال بيت الشيخ صفى الدين حيث قال في بديعته  
 عز يزقوم لو الليل استجاره \* من الصباح لعاش الناس في الظلم  
 وبيت الشيخ عز الدين حيث قال في بديعته

في مدحه تمحات لا غلو بها \* يكاد يحى شذاها بالي الرمم  
 الى غير ذلك مما لا يمكن الاطالة به والناظم كان الله له ذكر في بيت الغلو  
 خبرا اخرجه الوقوع بالفعل عن حقيقة الاستحالة ولو صلح سوق مثل هذا  
 ان يكون شاهدا على نوع الغلو للزم ان يكون ذكراى معجزة من معجزاته  
 عليه السلام وای كرامة من كرامات الاولياء رضوان الله عليهم غلوا او  
 اغراقا لانها خارقة للعادة ولا قائل به من اهل الادب وازيدك على كون  
 خبر الاسراء لا يحسن ان يكون شاهدا على نوع الغلو انه ايضا قد ثبت  
 وصح وجاء به القران وعرفه العالم والجاهل والصغير والكبير فاي فائدة  
 في نظمه بالشعر ما لم يخترع الشاعر في نظمه نكتة تنوق اليها ارباب الاذواق  
 وتطرب بسماها فنقوش العشاق كقول الابي صيرى رحمه الله في بزدته  
 سريت من حرم ليلا الى حرم \* كما سرى البدر في داج من الظلم  
 الى اخر القصة ففي هذه الايات من النكت الادبية والمحسنات البديعة ما لا  
 يخفى على ذى ذوق سليم وبقي علينا في بيت الناظم ايضا ان نعرف ضمير  
 الجمع المضاف اليه الصبح على من يعود وطعنه في الاصل بصبحه والميم  
 فيه حرف دال على الفافية لا على الجمع المذكور فليتأمل والله اعلم

✽ ائتلاف المعنى مع المعنى ✽

سهل شديد له بالمعنيين بدا \* تألف في العطا والدين للعظم

لا شك في ان بين نوع ائتلاف المعنى وبين بيت الناظم مسافات بعيدة ومراحل  
 عديدة فان النوع بعينيتين والبيت بالضميل ومن العجب ان الناظم اطال

الكلام في الشرح على هذا النوع وذكر شواهده والحال انه اورد في بدعيته  
 شاهدا عليه لاعلى النوع انه اناخ بغير ذلك الوادى ولم يقدر له السر بذلك  
 النادى ثم مالبت ان ادعى في الشرح انه قال فاسمع واغرب في هذا البيت وابدع  
 وقد كثر في حد هذا النوع الخط من بعض من يحوك في الصدر انه لا يفهمه  
 وحاصل ما تقرر في حده ملخصا هو ان يشتمل الكلام على معنى او معنيين  
 وملايين له اولهما فيقرن المتكلم بكل ما لا يقتضيه به مزية على اقتضائه بالآخر  
 وشاهده من القرآن قوله تعالى وان لك ان لا تجوع فيها ولا تعرى وانك لا تطماء  
 فيها ولا تضجى فان المعنى الذى هو الشبع في الآية يناسب الرى المذكور  
 فيها في نوع الانتفاع ويناسب اللبس بكونهما اصلين في الانتفاع فراعى سبحانه  
 تعالى مناسبة الشبع للبس لما تقدم ولم يراع مناسبة للرى للمزبة الظاهرة  
 ثم قرن الرى بالا ستظلال لمناسبة كونهما تابعين للشبع واللبس في الانتفاع  
 واستشهدوا عليه من كلامهم بقول المتنبي

وقفت وما فى الموت شك لواقف \* كانك فى جفن الردى وهو ناثم  
 تمر بك الا بطال كلسى هزيمة \* ووجهك رضاح وثمرتك باسـم  
 فان معنى كل من الصدرين يلايم معنى كل من العجزين لكنه اختار هذا  
 الترتيب للمزبة الظاهرة فيه كما قدرها الشارح وغيره فلا نطيل باعادة  
 وعلى هذا قول امرئ القيس الكندي

كانى لم اركب جوادا للذة \* ولم اتبطن كأعبادات خلخال  
 ولم اسياء الزق الروى ولم اقل \* لخيلى كرى كرة بعد اجقال  
 فعنى كل من الصدرين يلايم معنى كل من العجزين واختار هذا الترتيب  
 للمزبة المقررة كذلك وببيت الشيخ صنى الدين من هذا القبيل وهو قوله  
 من مفرد بفرار السيف منتشر \* ومزوج بسنان الرمح منتظم  
 فقوله مفرد ومزوج امران متناسبان يصح ان يسند لكل منهما كل من قوله  
 غرار السيف وسنان الرمح واختارا الاول الاول والثانى الثانى للمزبة  
 الظاهرة ايضا فاذا عرفت ما تقدم اتضح لك ان الناظم انما اسود  
 مجداد البيت اوراقه وليس له مع شواهد النوع جل ولا ناقة وادى معنى  
 في بيته لايحه امران فقرنه منهما بما لا يقتضيه به مزية وهل في هذا البيت

الا الف والنشر ومطابقة السهولة بالشدة ولو كان في قران السهولة بالدين والشدة بالعطا ملائمة في المعنى لطابق بيته حد النوع وتمت له الشهادة به عليه غير ان في ذلك القران منافرة ومناقضة في المعنى تقتضى صريح الهجوم والعياذ بالله تعالى وقد ذكر الناظم في الشرح وغيره ان نوع ائتلاف المعنى مع المعنى ضرب اخر وقالوا هو ان يشتمل الكلام على معنى معه امران احدهما ملايم والاخر غير ملايم فيقرنه المتكلم بالملايم واذا امعنت النظر ودققت البحث فيما ذكرنا وجدت هذا الحد لم يخرج عن قول النحاة الكلام هو اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها اذ كل معنى في اى كلام كان اجتمع معه امران يلايمه احدهما فقط يلزم ان يقرن ذلك المعنى بما يلايمه والا كان فاسدا وتجنب الفساد في الكلام لا يصلح ان يعد من انواع البديع والشاهد الذي اوردته الشارح وغيره على ذلك قول المتنبي

فالعرب منه مع الكدرى طائفة \* والروم طائفة منه مع الحجل ولا شاهد في هذا البيت على ما ذكرنا بل هو شاهد ايضا على النوع الذي قررناه سابقا وبيان ذلك ان العرب والروم متناسبان من حيث اجتماعهما في نوع الانسان من جنس الحيوان \* والقطا الكدرى والحجل امران اخران متناسبان من جهة اجتماعهما في نوعية الطير من جنس الحيوان لكن الشاعر لم يراع هذه المناسبة بل راعى مناسبة العرب للقطا الكدرى لانه كما ذكرنا يلايمهم بنزوله في السهل من الارض وانسه بالمهامه وعدم قربه من العمران الا اذا زاد به العطش ومناسبة الروم للحجل لان الروم والحجل كلاهما يسكن الجبال وينزل في المواضع المعروضة بالا شجار فاثرا الشاعر لذلك قران العرب بالكدرى والروم بالحجل والزينة لهذا القران المبالغة في وصفه شدة عدهم الذي هو اقوى غرض للشاعر هنا تغليب الطيران عليه في الطرفين اذ هو للقطا والحجل حقيقة لقوية واستعارته لعرب والروم بجامع قطع المسافة بسرعة في الطرفين مجاز لغوى هذا ما ظهر حال المطالعة فليتبين ان طال ولعله البصواب ان شاء الله تعالى

❖ نفى الشئ بايجابه ❖

لا يتقى الخير من ايجابه ابدا ❖ ولا يشين العطا بالمن والسأم

معنى النفي بالايجاب في هذا البيت ماخوذ من قول الشيخ صفي الدين  
رحمه الله في بديعته

لا يهدم المن منه عمر مكرمة ❖ ولا يسوء اذاه نفس منهم

الا ان السأم في بيت الناظم فقط ولم يدخل منه شئ الى بيت الشيخ  
صفي الدين كما ترا في البيت

❖ الا يغال ❖

للجود في السير ايفاله اليه وكم \* حبا الانام بود مخير منصرم

ايغال البيت هو ايفال بيت الشيخ صفي الدين الا ان هذا غير منصرم  
والاول غير مكتمل ❖ وفي المصراع الاول من البيت تخريج الكلام على  
خلاف مقتضى ظاهره بقلب العبارة اذ المعنى المقصود منه هو ايفاله عليه  
السلام في السير الى الجود ومعلوم ان السير هنا مجاز عقلي او مستعار  
للاجتهاد وشدة التطلع بجامع الوصول الى المقصود بكل من الطرفين  
وبقي على الاديب هنا ان يبحث عن هذا القلب هل هو من القلب المقبول  
كما في قوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار وكتولهم ادخلت  
القلنسوة في راسي ام من القلب المردود كما في قول الشاعر  
فلما ان جرى سمن عليها ❖ كما طينت بالقدن السياعا  
والذي يظهر انه من الثاني لانه لم يتضمن فيما يظهر معنى لطيفاً يورث  
الكلام ملاححة والله اعلم

❖ التهذيب والتاديب ❖

تهذيب تاديبه قدزاده عظيماً ❖ في مهده وهو طفل غير منظم

كانه خيل للناظم كان الله له ان زيادة حلاوة السكر بسبب تكراره قاعدة  
مطردة حتى في المعاني واطنن لهذا توخا في بيت التهذيب والتاديب  
كما ترى تكرار معنى الطفولية ثلاث مرات من غير زيادة نكتة ولا فائدة  
ولعمري انه تكرار انخرمت به القاعدة \* وخرج به البيت عن نوع

التهذيب



التهديب والتاديب الذي من شرطه ان يكون جازبه مصانا عن ان يقال فيه لم ولو \* والناظم اخير في البيت ان تهذيبه وتاديبه عليه السلام قد زاده عظما وهو بمجده ومعلوم ان المهذمر قد الاطفال الصغار فتم الكلام هنا ثم قال وهو طفل فنصيرت الطباع نفورا نسبيا من هذا التكرار ثم ارسل على الاسماع صاعقة بتكراره ذلك المعنى بعينه ثالثا في قوله غير منظم ومع هذا فقد ادعى الناظم في الشرح انه اجتمع في هذا البيت عشرة من انواع البديع وهي التهذيب والتاديب والانجم والسهولة والتورية والتثنية والتكميل والتكمين والايغال والاثتلاف والمبالغة والحق ان فيه التورية والتكميل والايغال فقط ولولا خوف الاطالة المملة لذكرت ابطال دعوى كل واحد من السبعة الباقية على حدته ولعل الوقت يسمح لاديب يكفينامؤنة ذلك العمل اذا وقف على ما هنا والله اعلم

✽ ما لا يستحيل بالانعكاس ✽

بحر وذو ادب بدا وذو رجب ✽ لم يستحل بالانعكاس ثابت القدم

صندر هذا البيت وهو لشاهد على النوع متنافر الالفاظ كما ترى لا يكاد يسلم ثرته من الغلط فيه لكن هذا النوع اذا قلده العقادة اطوا قها وحرته السهولة مذاقها معذور فيه كل نائر وناظم ✽ ومصفوح فيه عن عي كل صادح وبانغم ✽ لانه صعب الاتقياد حتى لتحول الرجال ✽ ممتنع عن الانسجام خصوصا اذا طال ولم ارفيا وقت عليه من كتب الادب منه ما يعجب المطالع ويضطرب لانسجامه وسهولته السامع الا بيئين احدهما للقاضي الارجاني رحمه الله وهو قوله

مودته تدوم لكل هول ✽ وهل كل مودته تدوم

والثاني لم اعرف مثله وهو

عجتم قربك دعدا منا ✽ انما دعدك برك منجم

اما شواهد البديع عليه فكلها رخيصة المعاني ثقيلة الالباس ولا عيب عليهم في ذلك لما سبق

✽ التورية ✽

اوصافه الفرقد حلت بتورية \* جيدي وعقد لساني بعد ذا و

فلولا انه لا استحياء من الخلق ولا حرج في المباحثة الادبية لما سودت  
 بياض الطرس بحرف واحد على بيت التورية لاني اعرف حق المعرفة  
 ان الناظم من جملة رجالها وفوارس مجاليها وليوث نزالها غير ان  
 الجواد قد يكبو والصارم قد ينبو والزناد قد يخبو وقد اطلق في الشرح  
 عنان القلم في بابها وكشف ثام الخفاء عن محاسن كواعبها واترابها \*  
 واغور في تحصيل شواهدا وانجد وابرق على من قصر جواد ذهنه  
 في مضمارها وارعد ومع هذا فبيتها في بديعته مهدوم الحيطان وزواياه  
 مقفرة عن الاهل والسكان وها انا اعيد لك البيت وانشر عظام ذلك  
 الميت قال كان الله له

اوصافه الفرقد حلت بتورية \* جيدي وعقد لساني بعد ذا وفي  
 فالتورية هنا على زعمه في قوله حلت ويفهم من ترشيحه لها بقوله  
 جيدي انها من التحليه وبقوله عقد لساني انها من الحل ضد العقد وبقوله  
 وفي انها من الخلاوة وهذه المعاني الثلاثة غير مرادة وانما مراده معنى  
 رابعا هو المورى عنه في زعمه وهو الحلول فدعوى التورية في هذا البيت  
 فاسدة من وجوه منها ان المعاني الاربعة في قوله حلت كلها محلى  
 حد سواء ليس فيها قريب يورى به ولا بعيد يورى عنه اللهم الا ان يقال  
 ان الترشيح للمعاني الثلاثة يقربها ويبقى في الرابع نوع خفاء ومنها ان  
 المورى عنه في زعمه حل من الحلول وهو متعدد ولم يذكر له في البيت  
 محلول مع انه ليس مما القصد به اثبات المعنى للفاعل من غير اعتبار تعلقه  
 بمن وقع عليه حتى يكون كاللازم ولا ينكتة في حذفه ولا يصح في البيت  
 جعل الجيد والعقد والقم محلولاً له لا ختلال المعنى وعلى هذا فعنى البيت  
 مختل ومنها وهو الداء الذي لا دواء له ان الشرط في نوع التورية لدى  
 اهل البديع ان يبقى الكلام صحيحاً على كلا المعنيين وهذا البيت كما ترى  
 اذا لاحظت المعنى البعيد الذي هو الحلول المورى عنه فسد المعنى الاخر  
 ولم يبق لقوله جيدي وما بعده الى اخر البيت معنى ولا محلا من الاعراب  
 مالم تملط تلك اللفظة التي هي حلت على كل من المعاني الثلاثة الباقية  
 بما له فيها من الاشتراك اذا سلطت تلك اللفظة على المعاني الثلاثة

بطريقة الاستخدام لم يبق للمعنى البعيد المورى عنه حال تسلطها على المعاني الثلاثة وجه فظهر بهذا انه لا توربة في البيت ولو اورد الناظم هذا البيت شاهدا على نوع الاستخدام لما سبقه فيه سابق هذا ماسمح به الفكرو تامل ذلك مامول من ذوى الادب ولعله الصواب ان شاء الله تعالى

### ✽ المشاكلة ✽

من اعتدى فعدوان يشاكله \* الحكمة هو فيها خير منتقم

في بيت المشاكلة اشكال لان ضمير النصب البارز المتصل بقول الناظم يشاكل ان كان عائداً على العدوان وفاقا لمعنى الاية الكريمة بقى الكلام ناقضا والمبتدا بغير خبر والجار والمجرور بغير متعلق وان كان عائداً على المعتدى وضمير الفاعل عائداً عليه صلى الله عليه وسلم فالمصيبة اعظم لانا قد سلمنا ان نسبة العدوان اليه عليه السلام لفظة لمشاكلة ما تقدم من لفظه لكن باى وجه يسوغ ان يجعل عليه السلام مشاكلا لمن اعتدى والعياذ بالله تعالى واى مشاكلة بدعية في هذا المشكل ومقامه صلى الله عليه واله وسلم يحل عن ان يشاكله المهتدى فضلا عن المعتدى وفي البيت ايضا حذف معمولى قوله اعتدى وقوله بعدوان الذين الاولى فيهما الاثبات كما في الاية هذا مظهر حال المطالعة ولعل اخوفهم يحل عقدة هذا الاشكال ولو بتاويل مقبول والله اعلم

### ✽ الجمع مع التقسيم ✽

جمع الاعداء بتقسيم يفرقه \* فالخى للاسر والاموات للضرم

الجمع في البيت لغوى وهو لفظ الجمع لا بدعى لانه عند اهل البدع جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه او بالعكس والناظم لم يجمع ما قسمه تحت حكم اصالة اما التقسيم في البيت فواضح واسناد اسر الاحياء اليه عليه السلام فيه مقبول واما اسناد ادخال الاموات النار فلا ولو اسند اليه قتلهم او نهبهم كما صنع ابو الطيب والشيخ صفي الدين لكان حسنا

### ✽ الجمع مع التفريق ✽

سناه كالبرق ان ابدوا ظلام وغي \* والعزم كالبرق في تفريق جمعهم  
 لولان جمع هذا البيت وتفرقه منهوب من بيتي الشيخ صفي الدين والشيخ  
 عز الدين لكان المقدم في هذا الباب لانه جمع السنا والعزم في تشبيههما بالبرق  
 ثم فرق بين جهتي الدخول فجعل تشبيه السنا بالبرق من جهة الاضاءة  
 وتشبيه العزم بالبرق من جهة السرعة ومن العجب ان الناظم انتقد في  
 الشرح على الشيخ عز الدين بانه شن الغارة على بيت الشيخ صفي الدين ثم  
 لم يلبث ان شنها هو عليهما في بيته ودونك بيتيهما لتعلم ان الناظم رحمه  
 الله انتقد ثم ورواه قال الشيخ صفي الدين رحمه الله تعالى  
 سناه كالبرق يحلوا كل مظلة \* والعزم كالنار ينفى كل مجثم  
 وقال الشيخ عز الدين رحمه الله  
 وعزمه النار في جمع يفرقه \* ووجهه النور يحلوا مظلة الفشم  
 وبيت الناظم مذكور انفا

### ❖ الاشارة ❖

ومن اشارته في الحرب كم فهم ال \* انصار معني به فازوا بنصرهم  
 سكنت الناظم في الشرح عن بيت الاشارة وسأستصحت عنه كما سكت  
 ولكل اناس مشرب ولكل قوم مذهب

### ❖ التوليد ❖

توليد نصرتهم يبدو بطلعته \* ما السبعة الشهب ما توليد رملهم  
 قال اهل البديع التوليد قسمان لفظي وهو شبه بالسرقة ومعنوي وهو ان  
 ينظر الشاعر الى معنى من معني غيره فيحتاج هو لاستعماله فيورده ويولد  
 فيه معنى زائد كقول ابي الطيب المتنبي  
 ومن الخير بطاء سيبك عنى \* اسرع السحب في المسير الجهام  
 ولد هذا المعنى من قول ابي تمام  
 هو الصنع ان تعجل فخير وان ترث \* فليرث في بعض المواضع انفع  
 يوزاد بعد ايراده مثلا بليغا \* وبيت الناظم ذكر في الشرح انه مولد  
 من قول ابي تمام

والنصر في شهب الارماح لامة \* بين الخمسين لا في السبعة الشهب  
والذى يظهر انه لا توليد لذلك المعنى من هذا لان اتمام اخبار ان  
النصر في شهب الرماح والناظم ذكره في طلعت عليه السلام والمعنى غير  
المعنى نعم تبع اتمام باللفظ في انكار وجود النصر بسبب السبعة الشهب  
وهذا ليس بتوليد وقوله في البيت ما توليد ملهم زيادة لم يكسها الحسن  
حلته ومن العجب قول الناظم في الشرح بعد اطنابه في مدح بيته ودعوى  
غرابة توليده وجعت بين قسمي التوليد في اللفظ والمعنى والذى بينهما من  
توليد المحاسن الظاهرة الزائدة على بيت ابي تمام غير خاف على المتأمل  
المنصف والله اعلم انتهى كلامه وليت شعري هل يصادفه احد من ذوى  
الذوق السليم على هذه الدعوى ام لا لان بيت ابي تمام بالغ في البلاغة  
اشده وقد اجتمع فيه من انواع البديع الجناس التمام والتعريض والتأويل  
والتصدير والتكبير والتعظيم والتكسين والانسجام والسهولة والتوشيح  
ومراعاة النظير وارسل المثل واثتلاف اللفظ مع اللفظ واثتلافه مع  
المعنى واثتلافه مع الوزن واثتلاف المعنى مع الوزن وانى لبيت الناظم  
بهذا الاجتماع مع ان لفظ التوليد في بيت الناظم المضاف اليه النصرة  
والرمل لم يظهر له معنى رايحا في سوق الافهام فليتامه الاديب وليعجب  
والله سبحانه اعلم

### ✽ الكناية ✽

قلوا طويل نجاد السيف قلت وكم ✽ لناره السن تكنى عن الكرم

كنايته في البيت عن طول القامة بطويل نجاد السيف صحيحة الا انه  
مسبوق اليها من الشيخ صفي الدين وغيره واما كنياته عن الكرم في  
زعمه بقوله لناره السن فغير صحيحة اذ من المعلوم ان الكناية لفظ اريد  
به لازم معناه مع جواز اراءه معه وليس الكرم من لوازم وجود  
السن النار حتى يكنى به عنه لان كل نار توقد صغيرة كانت او كبيرة لها  
السن بقدرها والناظم هنا لم يصف الا لسن بما يدل على عظمها كما وصفوا  
رما د القدر بالكثرة بل وليس الكرم ايضا من لوازم عظم النار لو فرضنا  
وصفه لها بما يدل عليه لانها وان عظمت توقد للقرى ولغيره الا انه

لوضع هذا الجاز ان يقال انها من الكناية البعيدة بدلالة قرينة المقام  
على انها نار القبرى ثم بالانتقال منها الى كثرة الطبخ ومن كثرة  
الطبخ الى كثرة الاكلة ومن كثرة الاكلة الى كثرة الضيفان ومنها  
الى الكرم الذى هو مقصود الناظم ومع هذا كله فالناظم قد اخرجهما  
عن موضوع الكناية الى التصريح بالمكنى عنه بقوله تكنى عن الكرم  
فظهر المعنى ونسخت الكناية وفى هذا كفاية والله اعلم

### ✽ الجمع ✽

ادابه وعطاياها ورافقه ✽ سحبة ضمن بجمع فيه ملتئم

حاولته ان افهم معنى عجز هذا البيت فلم اوفق له

### ✽ السلب والایجاب ✽

ایجابہ بالعطايا ليس يسلبه ✽ ويسلب المن منه سلب محتشم

ليس فى ایجابہ عليه السلام بالعطايا وجود للن اصالة حتى يسلب كما ذكر  
الناظم اذ من المعلوم انه لا يسلب الا ما كان موجود فما ادرى مامراد الناظم  
بهذا السلب الذى حقه ان يسلب من البيت اما قوله اخر البيت سلب  
محتشم منهما كلمتان محلها من اعراب الانواق خفض مقدر على اخر البيت  
لانها نوع لما لا وجود له هنا وكان الناظم كان الله له اشتغل فى هذا  
البيت بل وفى كثير من ايات البديعية باقامة الالفاظ والتورية باسم النوع  
شغلا الهام عن تحسين المعانى وعن الاحتراس من خللها والله اعلم

### ✽ التقسيم ✽

هداه تقسيمه حالى به صلحت ✽ حيا وميتا ومبعوثا مع الامم

ينظر قول الناظم فى هذا البيت هداه تقسيمه حالى به صلحت ويبحث فيه  
عن كيفية تجزية الهدى اذ من المعلوم ان التقسيم لغة هو التجزية نعم ان  
كان التقسيم مضافا الى فاعله والحال هى المقسمة فذاك معنى اخر تضرب  
اليه اكباد الازهان ولعل هناك معنى اخر يفهمه احد الاخوان فيثبته  
لنا للافادة

## ❁ الایجاز ❁

او جز و سل اول الایات عن مدح ❁ فيه وسل مكة يا قاصدا الحرم  
 ما البق هذا البيت ان يسمى بيت الاسهاب لا بيت الایجاز لانه مع سذاجة  
 معناه وضعف تركيبه وقع فيه تكرار واعادة ذكر للمعنى الواحد بالفاظ  
 متعددة وغاية ما فيه من الایجاز انه حذف على سبيل المجاز المرسل من  
 باب تسمية الشئ باسم محلوله لفظي اهل واهل من قوله اهل اول  
 الایات ومن قوله اهل مكة وقد ادعى في الشرح انهما ایجازان  
 بليغان وليت شعري هل يوازي هذا الایجاز تكراره في البيت اهل  
 مكة مرتين لان اهل مكة هم اهل البيت وتكرار السؤال ايضا مرتين وكأنه  
 كان الله له لم يستحضر الآية الكريمة حالة النظم وهى قوله تعالى واسئل  
 القرية التى كنافها ثم لم يقل سبحانه وتعالى واسئل العير بل قال والعير التى  
 اقبلنا فيها فحذف السؤال الثانى للایجاز وفى رسمه مبنى قول الناظم اول  
 الایات واسهابها وثقلها على الاسماع ما لا يعزب عن علم ذى ذوق سليم  
 ومع هذا فقد ختم البيت بكلمات لا يحسب دخولها بيت الایجاز الا تطفلا  
 ويعنى عن البيت بجملة قولك سل مكة عن مدحه وما عدا هذا فهو تكرار  
 واسهاب فليتأمل

## ❁ الاشتراك ❁

بالحجر ساد فلاند يشاركه ❁ حجر الكتاب المبين الواضح القم  
 فى بيت الاشتراك اختلاس المعنى وبعض الالفاظ من بيت ثورية الشيخ  
 صفى الدين حيث قال  
 خير النبين والبرهان متضح ❁ فى الحجر عقلا وتقلوا واضح القم  
 ولا بدع فى كون المشاركة فى المعانى والالفاظ سائغة بين اهل الادب فى نوع  
 الاشتراك

## ❁ التصريح ❁

تصريح ابواب عدن يوم بعثهم ❁ يلقاه بالفتح قبل الناس كلهم  
 اسند الناظم كان الله له فى هذا البيت لقاء النبى عليه السلام بالفتح يوم القيمة

الى تصريح ابواب عدن ومعلوم ان التصريح هو ان يجعل للابواب مصاريع  
والاستناد الى ذلك الجمل غير صحيح والذي يلقاه عليه السلام بالفتح انما هو  
سادن الابواب او مصرعها اللهم الا ان كان الناظم اقام المصدر مقام اسم  
الفاعل ثم اسند اليه اللقاء للضرورة البديعية فلا نزاع

### ✽ الاعتراض ✽

فلا اعتراض علينا في محبته ✽ وهو الشفيع ومن يرجوه يقتصر

من اين لهذا البيت اعتراض بديعي وكيف اوردته الناظم شاهدا على هذا  
النوع ثم ادعى في الشرح حسنه والحال انه ليس في غير الاعتراض ولا غيره  
واظن ولست باثم في هذا الظن ان الناظم حال اثبات هذا البيت والكتابة  
عليه كان بين النوم واليقظة قال في الشرح فقولى وهو الشفيع هو الاعتراض  
البديع المتكلم اه وهذه دعوى غير مسموعة لان الاعتراض عبارة عن جملة  
معترضة اثناء الكلام او بين الكلامين المتصلين لا محل لها من الاعراب واي  
كلام هنا اعترض بين كلامين وانما هي جل متأسفة العطف وفي البيت  
ايضا اثبات حرف العلة الذي حقه ان نخذف علامة للجزم في فعل الشرط

### ✽ الرجوع ✽

ومالنا من رجوع عن جاء بلى ✽ لنارجوع عن الاوطان والحشم

زعم الناظم في الشرح ان نوع الرجوع ونوع السلب والايجاب مترادفان  
وخفى عليه الفرق بينهما مع ظهوره ووضوحه ولهذا بنى قواعد بيته على  
اساس ذلك الزعم فجاء البيت من نوع السلب والايجاب ورجع  
حسير الطرف عن نوع الرجوع وقلده في ذلك بعض متأخري اصحاب  
البديعيات فهجوا كمنهجهم وعملوا كعمله ودونك تعريف النوعين  
طبقا لما في الشرح وبيان الفرق بينهما قالوا السلب والايجاب هو ان  
يبنى المتكلم كلامه على نفي شئ من جهة واثباته من جهة اخرى وقالوا  
في الرجوع هو العود على الكلام السابق بالنقض لنكتة قال الناظم في  
الشرح وكل من التقريرين لا يبق بالنوعين اه كلامه والحق ان الفرق  
بينهما ظاهر لان السلب والايجاب نفي الشئ من جهة واثباته من جهة  
اخرى والرجوع هو نقض المتكلم كلامه السابق من تلك الجهة بعينها



ويدل على صحة هذا التفريق ما اوردوه من الشواهد على النوعين  
فن شواهدهم على السلب والايجاب قوله تعالى فلا تقبل لهما اف ولا تنهرهما  
وقل لهما قولاً كريماً وقول امرئ القيس الكندي

هضم الحشالاء ليل الكف خصرها \* ويملا منها كل جمل ودملج  
ومن شواهد الرجوع قول زهير  
قف بالديار التي لم يعفها القدم \* بلى وغيرها الارواح والديم  
وقول الجاسي

ليس قليلاً نظرة ان نظرتها \* اليك وكل ليس منك قليل  
ومثلها بيت بديعه الشيخ صفي الدين قال

اطلنها ضمن تقصيري ققام بها \* عذري وهيبات ان العذر لم بقم  
فان النفي في شواهد السلب والايجاب مثبت فيها من جهة اخرى والمحكى  
في شواهد الرجوع نفياً كان او اثباتاً منقوض برجوع المتكلم عنه من تلك  
الجهة بعينها فثبت الناظم في نوع الرجوع لا شاهد فيه لانه كما ترى نفي  
الرجوع فيه من جهة واثبت من اخرى فلم يكن فيه الا السلب والايجاب هذا  
ما ظهر بعد التأمل الذي التمس الناظم في شرح البيت ولعله عين الصواب

### \* الترتيب \*

ترتب الحيوانات السلام له \* والنبت حتى جاد الصخر في الاكم

من اين عرف الناظم ان السلام على النبي صلى الله عليه وسلم مرتب من  
الحيوانات والنبت والجماد كما ذكره في بيته وامستنده في ذلك الترتيب وعلى  
فرض غرض الطرف عن هذا فان ترتيبها في الخلقة الطبيعية اوفى الوجود  
حتى يتم له الترتيب على الشرط البدعي فان الواقع في الخارج مخالف لما ترتب  
وكانه رتبها اولاً في ذهنه ثم رتبها في البيت واستشهد بذلك على نوع الترتيب  
وفسر ذلك الترتيب في الشرح بما لم يجد المطالع نفعا ولم يلق الاديب  
اليه سمعاهم انه زاد في اخر البيت زيادة لزم بها نقص المعنى لانه بتلك  
الزيادة قصر الجماد على الصخر في الاكم ولولاها لشمل منطوق الكلام  
سائر الجمادات فليتأمل ودونك ما قاله في الشرح وبيان وجه الخطأ فيه  
قال كان الله له معلوم ان الموجودات ثلاثة وهي حيوان ونبات وجماد

والثلاثة على ترتيب خلقه: الإنسان من الأعلى إلى الأسفل فإذا قلنا  
جسم نام خرج الجماد لانه لا يتحرك وإذا قلنا جسم نام متحرك بارادته خرج  
النبات وإذا قلنا جسم نام متحرك بارادته ناطق خرج باقي الحيوان  
وبقي الإنسان وهذا حده والله اعلم انتهى كلام الشارح بحروفه لما قوله  
معلوم ان الموجودات ثلاثة حيوان ونبات وجاد فقير صحيح التقسيم  
لان الموجودات حيوان وجاد والجماد نام وهو النبات ولا وهو ما عدا  
واما قوله والثلاثة على ترتيب خلقه الانسان من الأعلى إلى الأسفل  
فقطاء ايضا لانه عكس الترتيب والجنس العالي على اصطلاح المنطقة  
هو الجسم المطلق ثم النامي ثم المتحرك بارادته وبقي الرابع الذي اهمله  
الناظم وهو الجسم النامي المتحرك بارادته الناطق وهو الانسان  
فاذا عرفت انه لا ترتيب في البيت على اصطلاح المنطقة كما ادعاه  
ولا في الحلقة الطبيعية ظهر لك ان البيت غير مقبول الشهادة على نوعه  
وقد قدمنا ما في معنى البيت من الخلل ايضا والله اعلم

### ❦ الاشتقاق ❦

محمد احمد الحمود مبغثه ❦ كل من الحمد تبين اشتقاقهم

لوا من الناظم النظر في تعريف الاشتقاق كما نقله في الشرح من ابي هلال  
لما اورد هذا البيت شاهدا على ذلك النوع لان الاشتقاق فيه مقلوب وهو  
غير المراد من التعريف مخالف للشواهد التي اوردوها عليه ودونك تعريف  
ابي هلال للاشتقاق قال هو ان يشتق المتكلم من الاسم معنى في غرض يقصد  
في غرض من مدح او هجاء او غيره انتهى ولا خفاء في ان قولهم هنا مشتق  
من الاسم بمعنى ماخوذ منه وليس المراد به اشتقاق المادة لان ذلك يكون  
من المصادر لامن الاعلام كما هو ظاهر والناظم لم يشتق في بيته من الاسم  
معنى يقصد بلا خبر باشتقاق اسمائه عليه السلام من مادتها الاصلية التي هي  
الحمد وكيف يكون هذا نوعا من البديع وكل ناطق بالضاد يعرفه مع انه  
مطرود في غالب الاعلام وقد رايت بعض المتأخرين من اصحاب البديعات  
اغتر بسراب هذا البيت فتسبح شاهد اشتقاقه على منواله اما بيت الشيخ صفي  
الدين فقد جاء به مستوفيا للشرط الا اشتقاق البديعي حيث قال

لم يلق

لم يلق مرحب منه مرحبا وراى \* ضد اسمه عند هذا الحصن والاطم  
فانه اشتق الترحاب من اسم مرحب واتى فيه بالغرض المقصود والشيخ  
عز الدين مشى على هذه الجادة الا انه اتى بالا اشتقاق ناقصا وبسته  
ميم وحاقى اشتقاق الاسم محو عدا \* والميم والدال مد الخير للام  
فاشتق من اول الاسم الكريم لفظة محو غير انها ناقصة ومن اخره مد  
الخير وهذا الاخير صحيح الا انه غير بدیع هذا مظهر وللا ديب ان يتامل

### ✽ الاتفاق ✽

ووصفه لاتبه قد جاء تسمية ✽ فانه حسن حسب اتفاقهم

ذكر اهل البديع ان الاتفاق هو ان يتفق المتكلم واقعة واسماء مطابقة  
تهبى له العمل في نفسها وقرر هذا الناظم في الشرح كغيره وقالوا هو  
عزيز الوقوع والعبد يقول ان كان الاتفاق من قبيل ما في بيت الناظم  
وبيت الصفي وبيت الموصلى فليس بعزيز الوقوع ولا نادرة بل ولا  
يستحق ان يعد من انواع البديع فان الاتفاق الواقع في بيت الناظم  
هو ان اسم ابن النبي حسن ووصفه له حسن والواقع للشيخ صفي الدين  
ان اسم ام النبي آمنه وامته آمنه والواقع للشيخ عز الدين ان اسم النبي  
محمد ووصفه محمد فهل هذا الاتفاق عزيز الوقوع ومن الذي لا يحسن  
ان يقول فيمن اهم ابنه جيل مثلا اسم ابنه جيل وفعله جيل وفيمن اسم  
امه جيدة امه جيدة واخلاقه جيدة وفيمن اسمه سعيد طالعه سعيد  
واسمه سعيد ولو شاء المتكلم ان يسرد مائة شاهد من هذا القبيل في  
مجلس واحد لسردها من غير تكلف ومن تامل حد الاتفاق وشاهد  
شواهد من غير البديعات عرف ان اصحاب البديعات اتفقوا على  
رخص الاتفاق وحجوا عن نيل مارق منه وراق والذي يعز وقوعه  
من هذا النوع وتسير به الركبان وتزمر به الحداة هو ما صدق عليه  
الحد باتفاق واقعة واسماء متعددة مطابقة لتلك الواقعة بصلاحياتها  
للتورية ببعضها عما وافقه كما في الشواهد التي اوردها اهل هذا الفن  
على نوع الاتفاق ومن ابدعها قول شمس الدين الكوفي  
يا عصبه الاسلام نوحى والطمى ✽ حزنا على ما حل بالمستعصم

دست الوزارة كان قبل زمانه \* لابن القرات فصار لابن العلقمي  
فاتفق له في الواقعة التي هي هزل الاول ونصب الثاني ان المذكورين  
كانا وزيرين والقرات والعلقم ايضا نهران معروفان صالحان للتورية  
بالنظر لمعنى الاسمين قبل العلية ومن شواهد ايضا قول ابن ابي الاصبع  
عند اجتماع الملك الاشرف موسى بالملك الظاهر الخضر بن يوسف  
خدا يجمع البحرين شاطئ فراتنا \* الم ترموسى فيه قد لقي الخضر  
فوافق اسما الملكين المورى عنهما في الواقعة اسمى النبيين المورى بهما  
الى غير ذلك من الشواهد البديعة واين اتفاق البديعات من ظرف هذا  
الاتفاق وغرابته ماء ولا كصدى ومرعى ولا كالمسعدان وذو الذوق  
السليم يدرك الفرق بديهة وبیت الناظم وحده خال من المديح النبوى  
والضمير في قافيته لم اعرف على اى جمع يعود ولم يظهر فيه تاويل مقابل  
بالقبول اذا الواصف للحسن رضى الله عنه والمسبى له هو النبي عليه  
الصلاة والسلام والله اعلم بمراد الناظم وهذا بيت الشيخ صفى الدين  
ومن غدا اسم امه نعتا لامته \* فتلك امنة من سائر النعم  
ويتلوه بيت الشيخ عز الدين  
محمد واسمه بالاتفاق له \* وصف يشا كله في اسمه العلم

### \* الابداع \*

ابداع اخلاقه ابداع خالقه \* في زخرف الشعراء سجع بها وهم  
معنى هذا البيت مختل اختلا لا ظاهرا لانه ان اراد بقوله في زخرف  
الشعراء السورتين الكريمتين فليس الاضافة الزخرف الى الشعراء معنى  
بوجه من الوجوه ولا مجاورة بينهما في الترتيب التوقيفي وان اراد به  
كلام الشعراء وقولهم فالامرا عظم خطرا لان معنى زخرف القول تحسينه  
بترقيش الكذب وكيف يصح ام كيف يجوز ابداع الخالق ابداع الاخلاق  
النبوية كذب قول الشعراء هذا منزع خطر جدا وحاشا ان يكون في مد  
يحه عليه السلام زخرفا من القول وانى والله لا يحب اشد العجب من  
امر من احد هماسكوت اهل الادب عند اراد هذا البيت عما فيه من الخلل  
والثاني ان الناظم لم يلبث مع اختلال بيته ان ادعى له الجمع بين اثني

عشر نوعا من البديع مع ان الامر بخلاف ما ادعاه قال في الشرح  
الشرط الاول من البيت مشتمل على التورية وعلى جناس التصحيف  
وعلى الجناس المطلق وعلى الترصيع والمماثلة والتسجيع واختلف المعنى  
مع المعنى والسهولة والشرط الثانى في التورية ومراعاة النظر والاعتراض  
والانسجام ظاهر في البيت بكماله والا بداع الذى هو المراد هنا والله  
اعلم هذه عبارته بحروفها والحق ان التورية باسم النوع في الشرط  
الاول صحيحة وفي الشرط الثانى بزخرف الشعراء فاسدة لعدم استقامة  
احد المعنيين فضلا عن كليهما وجناس التصحيف والمطلق ظاهران في قوله  
ايداع وابداع واخلاقه وخالقه والترصيع عن البيت بمزله لانه عبارة  
عن مقابلة كل لفظة من البيت او الفقرة بلفظة على وزنها وروبيها ومن  
اين هذه المقابلة في هذا البيت في غير ايداع وابداع فقط وعليه فلا  
ترصيع اما المماثلة ففيها ما في الترصيع اذ لم يتماثل في البيت الا ابداع  
وايداع فقط والسجع في البيت واه جدا اذ مقابلة لفظة اخلاقه بلفظة  
خالقه لا يرتكب مثلها في السجع الامن قفلت في وجهه ابواب الفصاحة  
لان احدى السجعتين مردفة والاخرى مؤسسة وهذا معيب عندهم  
واختلف المعنى مع المعنى في البيت مو كول تفسيره الى ناظمه والسهولة  
التي في البيت صعوبة واى سهولة في بيت لا يكاد يفهم معناه الا بعد  
تعب القريحة على ما فيه من الخلل ومراعاة النظر هي في ذكر الزخرف  
والشعراء ومن حيث ان الخلل في تين اللفظتين وضعهما في البيت فكيف  
تسمع دعوى المراعاة بهما ولا اعتراض كما ادعى في البيت بل عليه واى  
جولة اعترضت بين كلامين متصلين حتى يصح قوله والانسجام فيه ما في  
السهولة واذا بطلت الانواع التي سبق ردّها فلا ابداع في البيت ولا شاهد  
فيه على النوع المراد والله اعلم

### ✽ المماثلة ✽

فالخير ماثله والعفو جاوره \* والعدل جانسه في الحكم والحكم

نوع المماثلة اوضح من ان يتكلم عليه اذ هو عبارة عن تماثل الفاظ  
الكلام او بعضها في الزنة دون التقية وقد ذكرنا الناظم في الشرح

انه نوع سافل تائف نفس الاريب عن نظمه الا ان كان عن غير قصد  
وانا اقول رضيته اما ما في هذا القول واهللت بما اهل به في هذه المادة

✽ حصر الجزئي والحاقه بالكلى ✽

الحق لحصر جميع الانبياء به ✽ فالجزء يلحق بالكلى للعظم

يحسن ويليق قبل الكلام على بيت البديعية انشاد هذا البيت  
مرية حلت بفيد وجاورت ✽ اهل الحجاز فابن منك مرامها  
هذا النوع هو الذي تبلدت فيه حرار باب البديعيات وقصرت جيادهم  
في مضماره عن الوصول الى الفايات وقد ادعى الناظم كان الله له انه  
ليس لبيته في هذا النوع نظير وانه قد اتفق له فيه ايضا سهولة التركيب  
والانسجام والحال انه لم يكن فيه من نوع حصر الجزئي والحاقه  
بالكلى الاتسمية النوع فقط وهذا تعريف النوع المذكور قالوا هو ان  
ياتي المتكلم الى انواع منحصرة يجعل كل واحد منها جنسا كليا لحاقه  
به وتعظيما لامره كقوله عليه السلام في الحاق الجزئي بكمليه الدماء  
هو العبادة الحق الدماء الذي هو هنا نوع جزئي تعظيما لشانه بالكلى  
الذي هو هنا العبادة وجعله جنسا لجميع انواعها وكقول الصفي الحلي  
رحه الله في بديعيته

شخص هو العالم الكلى في شرف ✽ ونفسه الجوهر القدسي في عظم  
فالشخص الذي هو هنا نوع جزئي جعله الصفي جنسا كليا وهو العالم  
الحاقه به وتعظيما وتفخيما لامره والنفس التي هي هنا جزءية جعلها  
جنسا كليا هو اعم الاجناس واعلاها حتى قيل انه جنس للعقل وهو الجوهر  
الحاقه لها به وتعظيما لها اما حصر الاقسام الذي انكر الناظم وجوده  
في بيت الصفي بل وكثير من شراح البديعيات تقليد له فيما اظن فهو ان  
ذات الانسان من حيث هي منحصرة في قسمين جسم ونفس وهي الروح  
وقد في الصفي في بيته القسمين جميعا والذي يغلب على ظني واستغفر الله  
ان الناظم بل وكثير من متأخري اهل البديعيات لم يفهموا حقيقة هذا  
الروح فادتهم المعلوضة الى الخبط في ابياتهم وشروحهم وما رايت  
فيما وادته من البديعيات من ادى النوع حقه الا الصفي في بيته

السابق والشيخ عبد الغنى النابلسي رحمه الله حيث قال في بديعته  
المجردة عن اسم النوع  
وذاته جوهر الاجسام من شرف \* وشانه عالم الاعراض من عظم  
وقال في الاخرى

معنى بجزئه الكلّي ملحق \* حصر المعاني وذات عالم النسم  
وتطبيقهما على مقتضى حد النوع ظاهر ولو كان الناظم فاهما حقيقة  
هذا النوع لما استشهد عليه في الشرح بما لا شاهد فيه من قوله تعالى  
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من  
ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في  
كتاب مبين ولما انكر وجود حصرا لاقسام في بيت الصفي السابق ذكره  
ولما ادعى لبيته الذي هو اجنبي عن النوع ما ادعاه مما سبق ذكره  
ايضا وليت شعري اى جزئى حصر الناظم اقسامه في بيته والحقه  
بكلية ومحصل ما في بيته انما هو امر المادح ان يلحق جميع الانبياء به  
عليه الصلاة والسلام وقد ذكر في شرحه على البيت ما لا يزيد المعنى  
به الا عكساً قال فيه النبي صلى الله عليه واله وسلم صالح ان يكون  
هنا كلياً لعلو مقداره وعظمه فقولى عن الانبياء فالجزء يلحق بالكلى  
للعظم لا يخفى ما فيه من المبالغة والمغالاة في وصف الممدوح هذه  
عبارة الشرح بحروفها ولعمري ان هذا التفسير يحتاج الى تفسير وكانه  
والعلم عند الله لما لم يتيسر له في البيت الحاق الجزئى وهو الممدوح  
بجنس كلّي تعظيمه تصور كلياً في ذهنه ثم الحق به في الذهن كذلك  
بدلالة قوله في الشرح انه صالح لذلك هذا فيما اخاله الحاقه الجزئى  
بالكلى اما الحاقه في سياق البيت جزءيات الانبياء التي ظن ان قوله  
بحصر يحصرها بالكلى المتصور في الذهن وهو النبي عليه السلام  
فهو شرف وتعظيم للانبياء عليهم السلام لا للممدوح لانه لا عظم ولا فخر  
للكلى بالحق الجزئى به بل التعظيم والشرف للجزئى الملحق بالكلى  
كما هو مقرر والحاصل ان البيت خارج عن النوع واطالة الكلام  
عليه لا طائل تحتها ومن تأمل حد النوع وشواهد عرف خبط الناظم

في البيت وفي الشرح فليتدبره الواقف عليه والله اعلم

### ✽ القرايد ✽

وشم وميض بروق من فرايده ✽ وانظم حنائيك هقداً غير منقصم

هذا البيت عامر بالمجاسن وهو فريد في بابه

### ✽ الترشيح ✽

يس زادت على لقمن حكمته ✽ وبان ترشيحه في ن والقلم

قال الناظم كان الله له في شرحه على هذا البيت فذكر لقمان رشح يس للتورية وذكر ن والقلم رشح لقمان للتورية انتهى والذي يظهر ان التورية التي ادعاها في البيت غير صحيحة لان الشرط عند اهتل التبديع في التورية ان يبقى الكلام صحيحاً على كلا المعنيين وبيت الناظم غير مستوف للشرط لانك مهما لمحت معنى ارادة السور الكريمة بقوله يس ولقمان ون والقلم لم تجحد للكلام معنى مستقيماً اذ زيادة حكمة سورة يس على سورة لقمن لا يمكن ان يتجاسر على القول بها احد الا بتوقيف ومع ذلك فالضمير العائد على يس المضاف لقوله حكمته غير صالح لربط الجملة الخبرية بالمتبدا لكونه ضمير تذكير ومع كون النحاة يحجزون الامرين في مجازي التذكير والتانيث فالطباع تنفر من خلاف المتداول في الستة العرب ورجال البدیع تابعي قبول ما تنفر منه الطباع واتضح بهذا أنه لا تورية في البيت ولا ترشيح لها ولو ادعاه الناظم ترشيحاً للتوجيه باسماء السور القرآنية لكان اوجه لان التوجيه لا يشترط فيه صحة المعنى في الطرفين كما اشترط في التورية وذكر الناظم في الشرح ايضا ان في بيته هذا سهولة التركيب وعدوابة الانسجام وتمكين القافية والحال انه لا سهولة في تركيبه ولا انسجام تستعذ به الاذواق اما تمكين القافية فهو كما ذكر في غاية من الحسن والله اعلم

### ✽ العنوان ✽

به العصا اثمرت عزا لصاحبها ✽ موسى وكم قد محت عنوان سحرهم

قصر الناظم رحمه الله ابطال عصى الكليم لما صنعه سحرة فرعون على

محو العنوان



محو العنوان منه فقط وكيف وهي التي تلقف ما صنعوا كما قد اخبر الله في كتابه وفي البيت عود ضمير الجمع على ما لم يسبق له ذكر الا ان يقال انه معلوم من المقام

### ✽ التسميم ✽

كذا الخليل بتسميم الدعاة به ✽ اصابهم ونجنا من حرنا رهم

التسميم عند اهل البدع هو ان يكون في صدر الكلام ما يدل باللفظ لو بالاعتنى على اخره ومن الطف ما جاء فيه قول هدية العذيري  
ولى فرس للحلم بالحلم ملجم ✽ ولى فرس للجهل بالجهل مسرج  
فن شاء تقوى فاني مقوم ✽ ومن شاء تعوى فاني معوج  
وقول البصري

احلت دمي من غير جرم وحرمت ✽ بلا سبب يوم اللقاء كلامي  
فليس الذي قد حلت بمحمل ✽ وليس الذي قد حرمت بحرام  
والتسميم في بيت الناظم لا انكره ولا اثبتة لان هذا الحكم يختلف بحسب  
الادراكات نعم اقول في البيت ما في البيت الذي قبله من اعادة ضمير  
الجمع على من لم يسبق له ذكر الا انه في البيت الاول ربما يعلم من المقام  
وفي هذا ربما يتوهم عوده على السحرة العلومين من المقام في سابقه  
ولا دافع لهذا الا بهام في صريح لفظ البيت وعلى هذا النقط من اعادة  
الضمير على غير مذکور جرى الناظم في كثير من ابیات بديعته وتبعها  
بما يورث السامة والملل

### ✽ التطريز ✽

شملي بتطريز مدحى فيه منتظم يا طيب منتظم يا طيب منتظم

لو قال الناظم يا طيب منتظم في طيب منتظم لكان ابداع واحسن وظهرت  
على البيت بهجة التطريز لان قوله ثانيا يا طيب منتظم لما لم يرتبط بالاول  
قد يفهم منه التكرار اما لتوكيد اولغيره بخلاف ما لو قال في طيب منتظم  
فان الكلام مرتبط ببعضه ببعض وصاحب الذوق يدرك الفرق بدية  
بين قول القائل يا طيب شمل منتظم في طيب مدح منتظم وقوله يا طيب  
شمل منتظم يا طيب مدح منتظم وتشهد لما قلته الشواهد التي اوردتها

اهل هذا الفن على هذا النوع فانها كلها مترابطة كقول ابن المعتز  
فتوبى والمدام ولون خدى \* شقيق في شقيق في شقيق  
وقول ابن الرومي

قرون في رؤس في وجوه \* صلاب في صلاب في صلاب

الى غير ذلك من الشواهد وقد ادعى الناظم في الشرح انه جمع في هذا البيت بين التطريز الذي هو المراد والتورية واللف والنشر والترشيع والاستعارة ومراعاة النظير والسهولة والانسجام والجناس التام وفصل القول في تلك الدعوى ان التطريز فيه ما فيه مما سبق آنفاً وانه لا تورية في البيت لان ارادة المعنى الاخر الذي هو التطريز بالابرة لا يستقيم معها معنى البيت راساً واذالم يصح الكلام على المعنيين فلا تورية واللف والنشر الذي ادعاه هو من لموازم التطريز اذ لا يستقيم بيت مطرز الابه والترشيع لم اجده في زوايا البيت مقرا واما استعارة التطريز لنظم المدح فسلمة واما مراعاة النظير فهي بين لفظي التطريز والانتظام فقط واذا كانت المراعاة بين اثنين فقط فلا بداع فيها واما السهولة والانسجام فنكل فصل دعواهما الى ذوى الذوق السليم واما الجناس التام فالبيت خال عنه لان اللفظ المكرر في البيت من مادة واحدة هذا فافهم العبد في هذا المقام قليتا مل الاديب ثم ليقل بعد التامل ماشاء والله اعلم

### \* التنكيث \*

والله البحر آل ان يقس بندي \* كفوفهم فافهموا تنكيث مدحهم

التنكية في البيت ظريفة لكن قوله في اخر البيت فافهموا تنكيث مدحهم صلة من الكلام لا محل لها من اعراب البديع لدى اهل الذوق وما الجاء فيما اظن الى وضعها في مؤخر البيت الا التزام تسمية النوع غير ان القريحة لم تساعد على الاتيان بهامسبوكة في قالب التورية طبق الترامه بل اتى بها صريحة في التسمية كما صنع مثل هذا في كثير من ابيات البديعية وقد سبقت اليه الاشارة في الكلام على بيت تشابه الاطراف فليتأمل

### \* الاردا ف \*

في الوغى راد فوالسن القناسكنا \* من العدا في محل النطق بالكلام

اختلس الناظم بعض معاني بيت الارداف والفاظه من بيت الشيخ  
صفي الدين وهو قوله

بقية اسكنوا اطراف سمرهم \* من الكناية محل الضغن والاصم

الا انه قصر عن جودة سبكه وانسجامة وغير بعض معانيه فوق فيما وقع  
فيه مما سيأتي وقد عبر فيه بلفظ السكن عن الساكن كما ترى وبقرض تجويزه  
على سبيل المجاز المرسل فن حيث ان لفظ القنا في بيت الناظم غير مضاف  
لاحد المطرفين لقايل ان يقول ان البيت هذا من نوع الابهام محتمل  
للمدح والذم فان تحصل البيت على فرض ارادة المدح ان الممدوحين  
رادقوا السنة قناهم في افواه عداهم وقرينة المقام تدل على ارادة هذا  
ومحصله على فرض ارادة الذم ان المذكورين لعجزهم صيروا السنة  
القنا مرادفة لالسنة العدا فيخيل حينئذ للسامع ان العدا كانوا ملوكا  
وان تطعمهم امراؤها تافذ نفوذ القنا ويقوى هذا المعنى بقرينة كون  
الافواه ليست من مواقع الطعن التي لهج بذكرها شعراء الحماسة في  
اقوالهم ولا بما يتوخاه الابطال في نزاهتهم فليبحث الاديب عما يزيل  
هذا الابهام للمخل بمقام للمدح مع تعارض القرينتين وقد ادعى الناظم  
في الشرح انه اعرب في هذا الارداف بحسن مراعاة النظر حيث  
اسكن الالسنة في الافواه واطنه حاول ايضا في هذا البيت اخذ معنى  
بيت ابي الطيب الاتي واعجبه منه حسن استعارته ولطافة تشبيهه بقصر  
عن ذلك ولم تساعده القرينة الابهام المعنى الساذج وبيت المتنبي الذي  
اشرت اليه هو قوله لما حلف بطريق الروم بفرق الملك ان يقتل  
سيف الدولة

ابن البطريق والحلف الذي حلفوا \* بفرق الملك والزعم الذي زعموا  
ولي صوارمه اكذاب قولهم \* فمن ألسنة افواهها القمم  
واذا قابلت بين البيتين \* اسفر الصبح لذي عينين

❖ الايداع ❖

واودعوا للثري اجسامهم فشكت \* شكوى الجريح الى العقبان والرخم  
المصراع الاخير من قصيدة ميمية لابي الطيب ضمنه الناظم بيته لتأدية

الشهادة على نوع الإيداع غير أنه ظلمه بوضعه هنا اذ لم ينهى له معنى حسنا مقبولا مع أنه في بيته السابق متضمن حكمة تشد الى معرفتها الحال ومثلا تتداوله الفحول من الرجال وهذا بيت ابي الطيب الاصيل لا تشكون الى خلق فتشتمه \* شكوى الجريح الى العقبان والرخم واصل معناه ان الشكوى الى الخلق لا تجلب لصاحبها غير الشماتة كما ان شكوى الجريح الى سباع الطير لا تجلب له الا انقضا ضاعا عليه لتاكل لحمه واما شكوى الاجسام في بيت الناظم الى الثرى فلم يفهم لها معنى يروق في سماع اصالة و يفرض تصويره على سبيل المجاز فليست الشكوى فيه هي الداعية الى اكل الثرى اجسامهم حتى تكون من نوع شكوى الجريح الى سباع الطير والذي يظهر لي ان البيت مستقيم الالفاظ والاعراب خال عن المعنى المفيد والإيداع فيه لفظي وفي البيت ايضا انه تابع للبيت الذي قبله في الإبهام باحتمال المدح والذم ومن حيث ان الضمائر فيه تحتل العود على كلا المظرفين ولا قرينة في البيت صارفة للمعنى عن ارادة الذم فالإبهام فيه قوى فليتنبه له

### \* التوهيم \*

والبعض ما توأما من التوهيم واطرحوا \* والسمر قد قبلتهم عند موتهم

قال الناظم في الشرح فذكر الموت في البيت يوهيم السامع لنساء هم السمر قد ادارتهم الى جهة القبلة كما هو المعهود والتوهيم هنا في التقبيل وفي السمر والمراد بالسمر الرماح وبالتقبيل الطعن في الافواه الذي تنزل هنا منزلة التقبيل انتهى كلامه والذي اقول انه لا توهيم في التقبيل هنا لان المتبادر منه الى الفهم خلاف ما ذكره الناظم من كونه الادارة لجهة القبلة لان التعبير عن الادارة لجهتها بلفظ التقبيل غير متداول وانما المتبادر هو التقبيل بالقلم وهو معهود كذلك عند الموت كما قبل الصديق النبي عند موته وغيره ولا توهيم في السمر ايضا كما زعمه الناظم لان ارادة الرماح هنا بلفظ السمر مختلفة من جهتين احدهما ان الناظم قد ذكر في البيت نفسه سبب الموت وهو التوهيم فلم يبق للسامع تشوف الى سبب يقصد في الكلام حتى يصح التوهيم عنه بالنساء مع انه لا معنى

لظن الرماح افواه من مات بغيرها والجهة الثانية ان اسناد التقيل  
للسمر التي هي النساء اليق واولى مراتب من استعارته للرماح اذ لا علاقة  
بين الطعن والتقيل حتى تحسن استعارته له وتقيد الناظم في الشرح الطعن  
بكونه في الافواه بما يزيد المعنى سماجة وضعفا اذ الافواه ليست من مواقع  
الطعن المتوخاة في الزال كما تقدم الكلام عليه في بيت الازداد ولقد  
عجبت من استحسان الناظم هذا المعنى وحرصه عليه وتكراره له مع ندرة  
وقوعه وسماجة تخيله وعلى ما تقدم فالتوهيم في البيت وهم والبحث في  
هذا ما مول من كل ادب

### ❖ الالغاز ❖

وكل ما الغزوه حله بسن ❖ مذ طال تعقيد ازرى بفهمهم

بيت الناظم هذا مع عقاده وقلقلة تركيبه وضعف معناه ومبناه لالغز فيه  
بل ولا تورية كما ادعى وسنؤخر الكلام عليه ونذكر اولا احد الالغز  
ومعناه قالوا هو ان ياتي المتكلم باوصاف في الفاظ مشتركة يشير بها الى  
موصوف مجهول يستخرج بدقة الفكر وتسفر بعد الحل بدور معانيه  
واضحمة للذكي والبليد واحسنه ما سبك في قالب التورية والفرق بينه  
وبين التورية المحضة ان الكلام فيها صحيح على كلا المعنيين من غير  
اشتراط استحالة احدهما او بعد وقوعه وشدة غرابته والالغز بخلاف ذلك  
فانه لا بد ان يكون فيه وصف المورى به مستحيل الوقوع عادة او عقلا  
او بعيدا جدا حتى يستغربه السامع فيتطلب بقدر زناد الفكر معنى اخر  
ممكنا واذا لم يكن كذلك فهو والتورية على حد سواء والحد الذي  
ذكره في الشرح غير مستوف لما اشترطوه في الالغاز ودونك من  
شواهد ما اورده الشارح وغيره ليقهر لك وجه الحقيقة بمطابقته  
لما ذكرنا قال ابو العلام لغزاً في الابرة موريا

سقت في قميص ذات سم وغادرت ❖ به اثرا والله شاف من السم  
كنت تبعاثوب الجمال وقيصرا ❖ وكسرى وعادت وهى عارية الجسم  
فالوصوف في البيتين مجهول والالفاظ مشتركة بين وصف الابرة المورع  
عنها والحية المورى بها والبدية تحكم حال سماع الكلام ان المقصود

الحية لترشيحه قصدها بقوله والله يشاف من السم لكن لا استحالة كون الحية تكسو تبعاً وقصرو وكسرى ثوب الجمال يعرف السامع ان المقصود بالكلام غيرها وبدقة الفكر يعرف ان الابرء هي المقصودة لمشاركتها في الاوصاف المذكورة ويتضح المعنى وضوحاً لا خفاء يشوبه ومثله قول بن حران ملفزاً في خيمة

ومضروبة من غير جرم انت به \* اذا ما هدى الله الانام اظلت فان الموصوف في البيت مجهول والالفاظ فيه مشتركة بين المرأة والخيمة والتبادر الى الفهم انها امرأة مظلومة لترشيحه قصدها بنفي الذنب عنها اذ الذنب لا يكون الا من مكلف ونفيه عن غيره لا يظن قصده لانه تحصيل حاصل لكن لا استحالة كون المرأة تظل الانام اذا هداهم الله يعرف السامع ان المقصود بالكلام غير هائم بالتأمل والفوض يعرف الذكي ان هذه الاوصاف موجودة في الخيمة وان الضرب انما هو انصب وشدة الاطناب وان قوله اظلت بالطاء المشالة مواربة وما احسنها هنا لا بالضاد وحينئذ يتضح المعنى وقريب منهما بيت الصفي الحلي في بدبعيته حيث قال ملفزاً في السيف

حران ينقع حرا لكر غلته \* حتى اذا ضممه برد المقييل ظمى فان الموصوف في بيته مجهول ولفظ حران وصف يشترك فيه موصوفات كثيرة لكنه لا استحالة حقيقة وقوع الرى بالحراة ووقوع الظماء بالعود الى برد المقييل كذلك يعرف القطن ان الاوصاف مجازية وبالتأمل يدرك ان السيف هو المقصود اذ هو الذي يردى في حرا لكر بالدم واذا جاد الى القراب المكنى عنه ببرد المقييل عاد ظامياً اما بيت الناظم كان الله له فهو كما ترى لا لغز فيه بل ولا تورية وهو قوله كلما الغزوه حله ذو لسان مذ طال تعقيد ازرى بفهمهم فذو لسان في البيت مشترك بين الفصيح والرمح والتعقيد سائغ ان يضاف الى الملفز الى الرمح لكن قوله اخر البيت ازرى بفهمهم مانع في الكلام عن ارادة الرمح الملفز فيه على زعم الناظم اذ لا مناسبة البتة فيتعين صرف النهي الى الفصيح وعلى هذا فلا لغز في البيت واذا لم يبق المعنى صحيحاً في كلا الطرفين فلا تورية ايضاً واطالة الكلام على هذا البيت لداثر

عما تضيق به النفوس ذرعا ولم يجد المطالع فائدة ولا نفعاً وما احسن  
لفظ الشيخ عبد الغني النابلسي في ما الغزفيه السناظم قال  
يمشى بكل طويل الباع معتدلاً \* له لسان وتكليم بغير فم  
فتأمل ايها الاديب وقل بعد التأمل ما شئت والله اعلم

### ❁ سلامة الاختراع ❁

وقد اخترع سالم الف ❁ يبدو بتر ويسه من راس كل كمي  
اما المعنى المخترع في هذا البيت فلا افوه فيه بكلمة واكله الى افهام  
الذائقين واما قوله في البيت باختراع سالم فهو حشو لا معنى له وما  
لا معنى له لا تورية به والذي الجأء الى ادخال هاتين الكلمتين في البيت  
هي ضرورة تسمية النوع ولم تسغه القريحة باختراع معنى يذكر فيه  
اسم النوع موري به كما صنع النابلسي رحمه الله في بديعته حيث  
يقول موريا  
لهم سلامة مدح لا اختراع به ❁ لانه شائع في العرب والعجم

### ❁ التفسير ❁

وصحبه بالوجوه البيض يوم وغى ❁ كم فسروا من بدور في دجى الظلم  
زوايا هذا البيت خالية عن التفسير البديعي وبيان خلوه عن ذلك  
ان اهل البدهم ذكروا ان التفسير هو ان يأتي المتكلم بكلام لا يستقل  
الفهم بمعرفته فيأتي بعده بما يفسره وفرقوا بينه وبين الايضاح بانه  
تفصيل الاجال والايضاح رفع الاشكال وبيت السناظم على خلاف  
ما ذكر لانه اولا عكس الترتيب وذكر التفسير قبل المفسر اذا المفسر على  
مقتضى سياق كلامه في البيت هو البدور في دجى الظلم والتفسير  
هو وجوه الصحابة يوم الوغى وحيث اخل الترتيب فلا تفسير وثانياً نابلس  
في المفسر اجمال فصله بتفسيره كما تقرر في حد النوع والحاصل انه ليس  
في البيت الا تشبيه شئين بشئين وانظر الى بيت الصفي كيف اتى بالتفسير  
مطابقاً للحد مستوفياً للشروط مسبوكاً في قالب الانسجام والسهولة  
رافلاً في حلة التسميط البديعي وهو قوله في مدح الال رضوان الله عليهم  
هم النجوم بهم يهدى الانام ❁ وينجذب الظلام ويهيم صيب الديم

فقوله اولاهم النجوم تشبيه بليغ محذوف الاداة مجمل لا يستقل الفهم  
بمعرفة اوجه الشبه فيه ولا بتفصيله ففسر اوجه الشبه الثلاثة وفصلها بعد  
بقوله بهم يهدى الانام الى اخر البيت ومعلوم ان نسبة الفيت للنجوم  
بمجازية لوجود القرينة الصادقة عن ارادة الحقيقة وهى صدور الكلام  
من موحد فلا اعتراض وجب الشواهد التى اورد ها الناظم فى  
الشرح على هذا النوع مطابقة للتعريف الابيت بديعته فسبحان  
من لا كمال الا له

### ✽ حسن الاتباع ✽

ذكر اه يطربهم والسيف ينهل من ✽ اجسادهم لم يثن حسن اتباعهم  
احسن الناظم فى هذا البيت اتباع العارف بالله الشيخ عمر بن الفارض  
قدس سره فى قوله

فلى ذكرها يحلو على كل حالة ✽ وان مزجوه عدلى بخصام  
ومعنى البيت واعرابه ظاهرا ان الا انه فسر فى الشرح بما يكدر صفا  
مرآة اعرابه وصاحب البيت ادرى بالذى فيه وعلى مقتضى ما فسر  
به فى الشرح ففى البيت حذف المسند اليه فى الجملة الاخيرة من غير  
وجود مقتضى للعدول عنه من قرينة ولا غيرها من التكت التى قد يحذف  
لاجلها فليد اجمع

### ✽ الموارد ✽

كانما الهام احداق مسهدة ✽ ونومها وارדתه فى سيوفهم

معنى هذا البيت مشكل بالنظر الى سياق الكلام قبله فان الناظم قال فى  
البيت الذى قبله ان ذكر الهى يطرب الصحابة حالة كون السيف ينهل  
من اجسادهم ثم قال كانما الهام البيت فاهى هام التى شبهها بالاحداق  
المسهدة اهى هام المذكورين فى السياق وهم الصحابة فهذا لا يصح  
ام هى هام اعداهم فانه لم يسبق لهم ذكر حتى تنسب الهام اليهم ولم  
يذكر فى سابقه عن الصحابة ضرب ولا طعن حتى شبه سيوفهم بالرقاد  
فى الهام التى شبهها بالاحداق المسهدة والحاصل ان البيت قلق التركيب  
للمعب التاويل والسكوت عنه ربح عظيم والله سبحانه اعلم

الايضاح



## \* الايضاح \*

هذا وتزداد ايضا مخافتهم \* في كل معترك من بطش ربهم

الايضاح في هذا البيت من حيث حده البدعي واضح لاخبار عليه لكف  
مقام الرجا في معترك القتال هو الابق بجلالة الصحابة رضى الله عنهم  
وعظيم مقدارهم اذ هو مظنة لقاء الله تعالى بالشهادة والله عز وجل  
عند من عبده به وكيف لا وقد قال عز من قائل ان الله اشترى من المؤمنين  
انفسهم واموالهم بان لهم الجنة فالمقام مقام رغبة لا مقام رهبة والله  
ورسوله اعلم

## \* التفریع \*

ما العود ان قاح نشر او شد اطربا \* يوما باطرب من تفریع وصفهم  
بنى الناظم قواعد هذا البيت على غير اساس وار تكب فيه ما لا يجوز  
عند العرب وهو بناء افعال التفضيل من الفعل الثلاثي المزيد فيه الهمزة  
للتعدية وهو اطرب ومن العلوم ان شرط افعال التفضيل ان يبنى من فعل ثلاثي  
مجرد عن المزيد فيه ليتمكن بناء افعال وقبلى منه اذ البناء من الرباعي المجرد او الثلاثي  
المزيد فيه مع المحافظة على تمام حروفه متعذرا لان صيغة افعال لا تسع الزيادة على  
ثلاثة احرف ومع اسقاط بعض حروف المبنى منه يلزم الالتباس فانه لا يعلم اهو  
مشتق من الثلاثي المجرد او من المزيد فيه او من الرباعي فان هذه الحروف الثلاثة  
يحمل ان تكون تمام حروف ثلاثي مجر او بعض حروف رباعي مجرد او بعض  
حروف المزيد فيه اما من اصوله او من زوائده او ممتزا منهما فلا يتبين ما هو  
المشتق منه فلا يظهر المعنى الا ترى انك لو اردت بناء من اخرج مثلا فلا يمكن ان  
يحذف منه شئ وقد عرفت ان هذه الصيغة لا تسع الزيادة على ثلاثة  
احرف وان حذف الزيادة وقلت اخرج لم يعلم ان المراد اكثر خروجا  
او اكثر اخراجا فحصل اللبس ومثله قول الناظم اطرب فانه لا يعلم اهو من طرب  
اللازم الثلاثي وحروفه تمام حروفه فيكون المراد اكثر طربا او من طرب  
المزيد فيه الهمزة للتعدية وحروفه بعض حروف فيكون المراد اكثر اطربا  
وبسبب حصول هذا اللبس لم تبته العرب الا من الثلاثي فقط وعلى هذا  
قال بيت مختل البناء والمعنى لا يقال لعل المراد في البيت بناءه من طرب

الثلاثي المجرد لان اسناد الطرب في البيت الى العود بل والى تغريع الوصف لا يتصور فتأمل ايها الاخ ما رقم فلعله الحق ان شاء الله نعم رايت في نسخة بدل لفظة اطرب لفظة اطيب واظنها الصواب وعليها فلا نقد والله اعلم \* تنحة \* هذا النوع الذي اختار ارباب البديعيات نظمه على انه التغريع هو المسمى بالتمفضل الا ان بعض رجال البديع يلحقه بالتغريع وبعضهم ياباه الاستقلال لعدم مناسبة الاسم للمسمى والتغريع الذي لا خلاف بينهم فيه هو نوع اخر لم ينظمه ارباب البديعيات وقد اشار اليه الناظم في الشرح وشاهده من الحديث قوله صلى الله عليه وسلم الخمر تعلقو الخطايا كما ان شجرها يعلو الشجر ومن كلام العرب قول الكهيت بن زيد الاسدي

احلامكم لسقام الجهل شافية \* كما دماءكم تشفي من الكلب  
فرع على وصف الخمر بكونها تعلقو الخطايا وصفها بكون شجرها يعلو الشجر  
وفرع الشاعر على وصفهم بشفاء احلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء  
دمائهم من داء الكلب وحدنوعين مذكور في كتب البديع فليراجعهم  
من اراده والله اعلم

### \* حسن النسق \*

من ذا يناسقهم من ذا يبايقهم \* من ذا يساقهم في حلبة الكرم  
بيت النسق متناسق الكلمات واضح المعنى صحيح التركيب \*

### \* التعديد \*

تعدد فضلهم يبدى لسامعه \* علما وذوقا وشوقا هند ذكرهم  
بيت التعديد عامر مقبول الشهادة على نوعه على ان نوع التعديد بحملته  
لا يحسن ان يعد من المحسنات ومن احسن ماسمع من شواهد قول ابي الطيب  
الخليل والليل والبيداء تعرفني \* والضرب والطعن والقرطاس والقلم

### \* التعليل \*

نعم وقد طاب تعليل النسيم لنا \* لانه مر في آثار تربهم  
دخل الناظم بغير استئذان فيما اظن الى بيت الشيخ عز الدين واستلطف

فيه تعليل

فيه تعليل طيب النسب فاستعار منه تلك الاستعاره واقام بها من هذا البيت جداره غير مبال بفرر المغيرة على نبات الافكار ولا ملتفت الى قولهم المستعار لا يعار على ان معنى البيت يحمله مما يستحسن عند التشبيب بربات الحجال ويسمح لدى وصف ابطال الزال وازيدك على هذا ان البيت لا يصلح ان يكون شاهدا على نوع التعليل على مقتضى الحد الذي ذكره الناظم لهذا النوع في الشرح قال كان الله له التعليل ان يريد المتكلم ذكر حكم واقع او متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه ليكون رتبة العلة تقدم على المعلول كقوله تعالى لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم فسبق الكتاب من الله علة للنجاة اه كلامه وعليه قاليت غير مطابق للحد لان المعلول وهو طيب تعليل النسب مقدم في البيت على العلة التي هي مروره في اثاوتربهم نعم ذكر اهل البديع لحسن التعليل تعريفا اخر يصلح ان يكون بيت الناظم شاهدا عليه لو كانت العلة التي علل بها من استنباطاته غير انها علة قد تلاعبت بها الادباء في اشعارهم وتكرر منهم استلطاف النسب الهاب من جهة الاحباب لمروره على ثرا آثارهم ودونك التعريف الذي ذكره غير واحد من اهل البديع قالوا هو استنباط علة مناسبة للشئ غير حقيقية مخالفة للعلة الاصلية ان كانت بشرط ان تكون على وجه لطيف يحصل بها زيادة في المقصود انتهى ولعدم اشتراط تقديم العلة في هذا فيصيح الناظم على مقتضاه يصلح ان يكون شاهدا على النوع لولا ما قدمناه امايت الشيخ صفي الدين في بدعيته فهو مطابق لهذا الحد والحد الذي ذكره الشارح لانه استنبط فيه العلة باعتبار لطيف وقدمها على المعلول كما تراها في البيت وهو هذا \*

لهم اسام سوام غير خافية \* من اجلها صار يدعى الاسم بالعلم وفي بيت الناظم ايضا قلب العبارة في قوله آثار تربهم والصواب ترب آثارهم وهذا من القلب المردود لعدم تضمنه معنى لطيفا اذ ليس كل قلب مقبول فاهنا من القلب جار مجرى قول الشاعر \* كما طينت بالعدن السايما \* والله اعلم

✽ التعطف ✽

تعطف الخير كم ابد والمذنبهم \* والخير ما زال في ابواب صفحهم

تنظر اضافة المذنب الى الصحابة في هذا البيت بمعنى اى حرف من حروف الأضافة وهل هو مذنب منهم او مذنب اليهم وبعد معرفة هذا يسوغ الكلام على معنى البيت

### ❖ الاستنباع ❖

يحمون مستتبعين العفوان ظفروا ❖ ويحفظون وقاهم حفظ دينهم قوله في البيت ويحفظون وقاهم حفظ دينهم فيه إيهام بحتمل المدح والذم وقد وقع في هذا الإيهام الصنف الخلى والشيخ عز الدين وكثير من ناظمي البديعيات في شواهدهم على هذا النوع وما آفتهم الاتقليد بعضهم لبعض ولو امعنوا النظر في الشواهد التي لم تكن من البديعيات وحذوا حذوها وسلموا من هذا الإيهام اللهم الا ان يقال ان المقام مقام مدح وقرينة المقام كافية في الدلالة على ان المراد بالكلام مدحهم فهذا جواب حسن على ان ترك الذنب اولى من الاعتذار ودونك بعض شواهد هذا النوع لتعرف الفرق بين الفريقين قال ابو بكر الخوارزمي

سمح البدنية لبس يمسك لفظه ❖ فكا عما الفاظه من ماله  
مدحه بذلاقة اللسان على وجه استتبع فيه مدحه بالكرم قال ابو الطيب  
نهيت من الاعمار مالى حويته ❖ لهنيت الدنيا بانك خالد  
مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع فيه مدحه باغف عجب في صلاح  
الدنيا ونظامها بدلالة نهيتها بخلوده وقال ايضا  
الى كم ترد الرسل فيما اتوا به ❖ كانهم فيما وهبت ملام  
مدحه بالشجاعة كناية على وجه استتبع فيه مدحه بالكرم لرد الملام في الهبات  
الى غير ذلك فهذه الشواهد سالمة من الإيهام الذي ارتبك فيه اهل  
البديعيات والله اعلم

### ❖ الطاعة والعصيان ❖

طاعانهم تقهر العصيان قدرهم ❖ له الغلو فجانسه بجدحهم  
لا شاهد في هذا البيت على النوع بل نوع الطاعة والعصيان مما لا يكاد  
يوجد له شاهد فهو كالعنقا الموجود اسمها لا جسمها فاني لم اقف على بيت

من شواهد النوع في البديعيات الا وقد دخله النقد والتعقب با بطل  
 صحة كونه شاهدا على النوع وشاهده الذي استخرجه ابو الملا من  
 قول ابي الطيب من قول رده الشيخ زكي الدين واطالة الكلام بذكر  
 الشواهد وردوها مما محله مطولات البديع وقد اتى الناظم وادعى في  
 الشرح بعد اذ رد شواهد البديعيات قبله انه هو الذي اقام الشاهد  
 المقبول على هذا النوع واسفر بيته عن وجه الحقيقة والحق ان بيته  
 ايضا لا يصلح ان يكون شاهدا عليه كالايات قبله ودونك تعريف النوع  
 حتى تعرف ان احاطة بيت يطابقه ويعتصم بقوة تركيبه وغرابة معناه عن  
 النقد من المميزات البديعية قالوا هو ان يحاول الشاعر نوعا من  
 البديع في بيته فيعصيه شئ من اركانها ويمنع الوزن من ذلك النوع  
 ويطيعه لفظ اخر يحصل به نوع من البديع اخر فيعدل اليه والناظم اراد  
 كما ذكر في الشرح ان يجانس بين الغلو والغلو فلم يطعه الوزن فعدل الى  
 قوله جانسه فحصل له بها جناس الاشارة اه كلامه وانتقد بانه لم يعصه  
 شئ في البيت لانه يمكنه ان يقول

طاعا نهم تقهر العصيان قدرهم \* العالى يفسره الغالى بمدحهم  
 فيحصل له الجناس مع الغلو ايضا واى شاعر يدعى ان ماعصاه فيه الوزن  
 لا يمكن ان يطيع من بعده من الشعرا فيا من هلى بيته من غوائل النقد  
 وفي هذا كفاية والله اعلم

### ✽ المدح في معرض الذم ✽

في معرض الذم ان رمت المدح قتل \* لا عيب فيهم سوى اكرام وفدهم

بيت الناظم في هذا النوع هو بيت الشيخ عز الدين بمعناه وبلغظه الا انه  
 ابدل في المصراع الاول حرفين وفي الثاني كلمتين ومع ذلك فبيت  
 الشيخ عز الدين من القسم اللابق بهذه التسمية من هذا النوع كما سيأتى  
 بخلاف بيت الناظم وهذا بيت الشيخ عز الدين

في معرض الذم ان رمت المدح فهم \* لا عيب فيهم سوى الاعداء للنعم  
 اذا وقعت على هذا البيت علمت ان بيت الناظم مستعار والمستعار لا تبرأ به  
 الذمة تنمة ذكر اهل البديع لهذا النوع شواهد عديدة وسماه بعضهم

تأكيد المدح بما يشبه الذم وقسموه الى اقسام باعتبارات مذكورة في كتبهم  
ويلوح لي انقسام هذا النوع الى قسمين باعتبار اخر لم ارمن تعرض له  
احدهما ان يستثنى المتكلم من صفة الذم المنفية فيه صفة هي في نفسها ذم لكنه  
يقيد هابقيدها بخبر يحيلها به الى صفة المدح ويكون الاستثناء متصلا اتصالا سوريا  
وهذا النوع هو الابلغ واللايق بالتسمية ومنه قول النابغة الذبياني  
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم \* بين فلول من قراع الكتاب  
استثنى فيه من العيب المنفي صفة هي ذم في نفسها وهي فلول السيوف  
لكنها لما قيدها بكونها مسببة عن قراع الكتاب استثنات مدحا ومثله  
بيت الصفي الحلبي في بديعته قال

لا عيب فيهم سوى ان النزيل بهم \* يسلو عن الامل والاوطان والحشم  
قالسلو عن الاوطان مذموم والمعين عليه كذلك لولا انه متضمن للمدح  
باكرام النزيل وحسن معاشرته ومثله بيت الشيخ عز الدين وقد تقدم  
نظمه فالاعدام للنم فيه ذم في الاصل لولا انه للاكرام والقسم الثاني  
ان يستثنى من صفة الذم المنفية صفة مدح ويكون الاستثناء حينئذ منقطعا  
وشاهده من القرآن قوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثما الا قلا سلا ما  
سلا ما وشاهده من كلامهم قول الشاعر

ولا عيب في هذا الرشا غير انه \* له معطف لدن وخذ منم  
ومن هذا القسم بيت الناظم وفي ما ذكر كفاية والعلم لله

### \* البسط \*

هم معشر بسطوا جودا سقاء حيا \* فاخضر العيش في اكناف ارضهم

معنى بيت البسط بين الرخيص والغالي وتركيب الفاظه كذلك لكن الاستعارة  
في قول الناظم في المصراع الاول سقاء حيا لم يظهر لي للمعنى المستعار له فيها  
فليتأمل وباقي البيت واضح والله اعلم

### \* الاتساع \*

نور القبايل ذو النورين ثالثهم \* وللمعالي اتساع في عليهم

ليس في بيت الناظم اتساع كما زعم ولا في بيت الشيخ عز الدين وان ادعيه

في شرحهما وقرهما عليه بعض اهل البديع لان الاتساع هو ان يأتي الشاعر  
او الناثر بلفظ يتسع فيه التاويل بحسب قوى الناظر فيه وبحسب ما يحتمله  
اللفظ من المعاني كفواتح السور وكييت امرئ القيس الذي اوردوه  
شاهدا على هذا النوع وهو قوله

اذا قاما تنضوع المسك منهما \* نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل  
فان التاويلات المقصود بمعاني اوائل السور وتفسيريت امرئ القيس  
كثرت جدا واختلفت بحسب قوى الناظرين وفهمهم وكذلك قول الصفي  
الحلي في بديعته في وصف الال رضوان الله عليهم  
بيض المفارق لا عار يد نسهم \* شم الانوف طوال الباع والامم  
فان البيت يحتمل معاني كثيرة لانطيل بشرحها اعتمادا على تفصيلها في كتب البديع  
واتكالا على افهام اهل الذوق والكلام هنا انما هو على بيت الناظم وهو قوله  
نور القبائل ذوالنورين ثالثهم \* وللمعاني اتساع في عليهم  
وكانه تخيل ان التاويلات ستتشرى في قوله نور القبائل كما انتشرت في قول الصفي  
بيض المفارق وهيها هيهات ما كل بيضاء الجبين عروب لان قول الصفي  
بيض المفارق محتمل لا وجه وجبهة منها الطهارة والعفاف ومنها بياض الوجوه  
لحرثهم وصراحتهم في النسب ومنها تقدمهم في السن ليفيد انهم ذو تجارب  
وخبرة وهل يصلح ان يتاول الاديب في قول الناظم نور القبائل وجها يروق  
في اسماع الادب غير كون النور مستعاراً للصحابة رضى الله عنهم بجامع الاهتداء  
بالطرفين فقط ام هل يحظر في بال ذي اسناد قول الناظم نور القبائل الى قوله  
ذوالنورين حتى يظهر تاويل اخر للمعنى البيت لانه لا نكتة في تخصيص عثمان  
رضى الله عنه بهذا الوصف حتى يتاوله الناظر فيه وقد فر الناظم من الكلام  
في الشرح على هذا البيت ولم ينطق فيه بينت شفه والشيخ عز الدين رحمه الله  
لم يذكر في بيته شيأ يحتمل التاويل بمعان مختلفة الا انه والناظم ذكرا ان  
المعاني متسعة في القاروق وفي على رضى الله عنهما وهذا حكاية للاتساع  
وليس من الاتساع في شئ فليحذر وهذا بيت الشيخ عز الدين المشار اليه  
بان اتساع المعاني في الصحابة كالقاروق ثم شهيد الدار ذي الحرم

### ❖ جمع المؤنث والمختلف ❖

جمعت مؤنثا فيهم ومختلفا ❖ مدحا وقصرت عن اوصاف شيخهم

ذكر الناظم كان الله له في شرحه على هذا البيت انه يجب ان لا يستشهد على نوع جمع المؤنث والمختلف الابنه والعبد يقول ولا استحياء من الحق ان البيت ليس من نوع جمع المؤنث والمختلف ولا يصلح شاهداً عليه لانه كما ذكر اهل البدع غبارة عن ان يأتي الشاعر بمعاني مدح مؤنثة في مدح وحين ثم يرجع احدهما على الاخر بزيادة لا ينقص بها مدح الاخر وببيت الناظم لم يكن فيه مدح اصالة حتى يجمع بين مؤنثه ومختلفه بل فيه حكاية المدح وحكاية الجمع ولا مدح ولا جمع وقوله في الصديق رضى الله عنه وقصرت عن اوصاف شيخهم ليس فيه الانسبة التقصير لنفسه فقط ولا زيادة به في مدح الصديق رضى الله عنه بل ربما يفهم منه انه لم يجد حجة كدحهم فيعكس المعنى فليتامه الاديب فانه يظهر لى الاماكتبه وما احسن بيت الفاضلة الباعونية في هذا النوع والمعنى وهو قولها في مدح الصحابة رضى الله عنهم بالسيف فاز وبالتخصيص تقدمهم ❖ فيه خليفة الصديق ذو القدم

### ❖ التعريض ❖

تعريض مدح ابى بكر يقدمنى ❖ فى سبق حليم مع موصليهم

تعريض الناظم فى هذا البيت بان الشيخ صفى الدين والشيخ عز الدين رافضيان مفهوم من قوله مدح ابى بكر يقدمنى واذا سلمنا فى الصفى فنبرز الشيخ عز الدين بالرفض غير مسلم ويشهد له ما فى شرح بديعته من تصريحه بتفضيل الصديق رضى الله عنه ودعوى الناظم التقدم فى بيته غير محمود ولا مستحسنة غير انها طبيعة جبل الناظم عليها واضجر المطالعين لكتبه بتردادها حتى قال الشيخ عبد الغنى النابلسى فى بديعته معرضا بالناظم فى بيت التعريض وما سلكت بتعريض المدح لهم ❖ سبل التشدق والاعجاب بالكلم والله سبحانه وتعالى يتولى السرائر

### ❖ الترصيع ❖

نم ترصع شعري واعتلت همى ❖ وكم ترفع قدرى وانجلت غمى

انتقل



انتقل الناظم كان الله له في هذا البيت وسابقه والايات بعده من مدح النبي عليه السلام واله واصحابه رضوان الله عليهم الى ذكر ترصيع شعره واعتلاء همته وارتفاع قدره وانجلاء غممه الى غير ذلك من التحدث بانواع النعمة كاستراء في الايات الآتية واظن ان البينة على هذه الدعاوى لاتعدل لدى قضاة الادب والحكم العدل في ذلك هو الذوق السليم والظاهر ان اداة الاستدراك في صدر هذا البيت لا موجب لها هنا غير الضرورة الترصيعية فتأمل والله اعلم

### ✽ السجع ✽

سجعي ومنتظمي قد اظهرا حكمي \* وصرت كالعلم في العرب والعجم

في بيت السجع زحافان في الجزء الثاني من المصراع الثاني وهما حذف الساكن من وتده المفروق والساكن ايضا من سهبه الخفيف واجتماعهما معيب في الحشو عند العروضيين ولا مفر من هذا في البيت الا بالاشباع الذي ارتكابه اشنع فليتأمل

### ✽ التسميط ✽

تسميط جوهره يافى بابحره \* ورشف كوثره يروى لكل ظمى

بيت التسميط مستوف لشروطه مقبول الشهادة على نوعه سلس التركيب منسجم الالفاظ

### ✽ الالتزام ✽

لان مدح رسول الله ملترمي \* فيه ومدح سواء ليس من لزمي

لا التزام في هذا البيت وشهادته على النوع مردودة بل في البيت الايطا المعيب في الشعران اعتبرنا ما اعتبره الناظم من اقامة كل مصراع مقام بيت كامل لفرض تادية الشهادة على نوع الالتزام لان الكلمتين كلاهما من مادة واحدة بمعنى واحد فليحرر وفي البيت ايضا عدم صلاحيته للتجريد وما لا صلاحية فيه للتجريد لا يصلح عند اهل البدع ان يكون شاهدا على نوع وهنا نكتة اخرى وهى ان الناظم كان الله له علل في البيت ما سبق من دعوى الاجادة بالترامه مدح النبي عليه السلام وذكر ان مدح سواء ليس من لزمه واودلوانه استثنى نفسه من ذلك السوى حتى يكون كلامه

مطابقا للواقع اما مدحه للال واصحاب رضوان الله عليهم فسلم ان  
مدحهم مدح له عليه افضل الصلاة والسلام والله اعلم

### ✽ المزاجه ✽

اذ تزوج ذنبي وانفردت له ✽ بالمدح من ونجاني من النقم

لامزوجة في البيت على ما قرره مدققوا هذا الفن ولا شهادة به على نوعه  
لان المزوجة على ما ذكره السكاكي ومن تبعه هي عبارة عن ان يزوج المتكلم  
بين معنيين في شرط وجزا وفسره السعد في مطوله بان يرتب على كل منهما  
معنى رتب عليه الاخر واستشهد واعلى ذلك بقول المجتري

اذ امانهى الناهى فليج في الهوى ✽ اصاغت الى الواشى فليج بها الهجر  
ويقوله ايضا

اذا احتربت يوما فناضت دماؤها ✽ تذكرت القربى فقاضت دموعها  
فقد زواج في البيت الاول بين المعنيين الواقفين في الشرط والجزا وهما  
الناهى واصاغت الى الواشى بان يرتب على كل منهما وجود اللجوج وزواج  
في البيت الثاني بين الاحتراب وتذكر القربى بان يرتب عليهما وجود الفيضان  
والناظم بنى بيته على ان المزوجة هي ان يجمع بين معنيين في الشرط  
ومعنيين في الجزا واتخذ اقتصار السكاكي وصاحب التلخيص على ما سبق  
مستندا في الاكتفاء بطلق الجمع وقلده في ذلك كثير من هاشمى البديعيات  
والصواب ما فسر به السعد وهو لزوم ترتيب معنى على كل من الشرط والجزا قل في  
المطول ومن تتبع الامثلة عرف ان المزوجة ما ذكرناه وهوان يرتب  
على كل منهما معنى رتب عليه الاخر لا ما سبق الى الاوهام ان معناها ان يجمع  
بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزا انتهى قلت واقتصار السكاكي وصاحب  
التلخيص على ما سبق انما هو اتكال على الامثلة ايضا ولو اورد اشهدا غير  
مطابق لما ذكر السعد لساغ لناظم ان يستند الى ما تقتصر عليه وعلى  
هذا فلا مزوجة في البيت لان المعنى المرتب فيه على معنى الشرط هو الاقتراد  
بالمدح والمعنى المرتب على الجزا هو البجاة من النقم وكل منهما غير الاخر اما بيت  
الشيخ صفي الدين رحمه الله فطابق لما ذكره السعد وهو هذا

ومن اذا خفت في حشرى فكان له ✽ مدحى نجوت وكان المدح معتصمى

زواج في البيت بين المعنيين الواقعين في الشرط والجزاؤهما الخوف في الحشر  
والنجاة ورتب على كل منهما وجود كون المدح كما تراه في البيت واما بيت  
الشيخ عز الدين فلم يحم حولها المزاجه وهو هذا  
اذا تزواج خوف الذنب في خلدي \* ذكرت ان نجاتي في مديحهم  
على انه اختلس هذا المعنى من بيت الشيخ صفي الدين ثم اخذه الناظم واودعه  
بيته فكان المزاجه لا يمكن عندهم الا بهذا المعنى ويعجبني الى الغاية في هذا  
النوع بيت الشيخ عبد الغني الزابلسي في بديعته فانه اتى به مستوفيا للشروط  
جزل اللفاظ والمعاني رافلا في برود التورية باسم النوع البديعي وهو هذا  
ان ضاق بي الحال يوما فاتفق جلدي \* زواجت فيه مديحي فانتقا الى  
وقوله ايضا من ايات

واذا ما بدا فاخجل بدراً \* لمعت كهمسه فاخجل شهباً  
وفي افهام اهل الاذواق ما يغني عن الاطالة بذكر محسنات هذين البيتين والله اعلم

### \* التجزية \*

وريت في كمي حزيت من قسمي \* ابديت من حكمي جلبيت كل عبي  
التجزية فرع عن السجع ولهذا حذفنا بعض متأخري اهل البديعات استغناء  
عنهما بيت السجع وبيت الناظم هذا وبيته في نوع السجع منسوجان على منوال  
واحد وكل منهما صالح للشهادة على كل من النوعين لولا انهم اشترطوا في  
التجزية تقفية الاجزاء كلها وفي قول الناظم في هذا البيت حزيت من قسمي  
نوع خفاء لان التجزية هي التقسيم بعينه وايضا فاستعمال جلوت الشئ مضغفا  
لم تداوله العرب الا نادرا فلماذا جاء هنا ثقيل على كواهل الاسماع  
اما اقامة فعيل في اخر البيت مقام المفعول فطردة والله اعلم

### \* التجريد \*

لي المعاني جنود في البديع وكم \* جردت منها مدحى فيه كل كمي  
لوجرد من المعاني جواهر ينظمها بيلا غته عقودا او ملا وشى يفصلها بفصاحته  
برودا لكان البق تبجير مداح صاحب المقام الحمود واولى في هذا المقام  
من تجريد الجنود وخفق البنود ولو كان المقام مقام حاسة ونزال لحسن له

تجريد الكلمات والابطال والتجريد في البيت من حيث هو واضح لا اشكال فيه  
ولا غبار عليه والله اعلم

### ✽ المجاز ✽

وهو المجاز الى الجنات أن عمرت ✽ اياته بقبول سايف النعم  
بيت المجاز لا يوجد لاديب حجاز فيما اظن الى انتقاده في بابه وقد  
ادمج الناظم فيه انواعا من المجاز ففي قوله وهو المجاز مجاز مرسل  
من باب اسناد الفعل الى سببه وفي قوله عمرت اياته مجاز لغوي  
في نسبة العماراة الى نبوت النظم وفي قوله سايف النعم مجاز لغوي  
ايضا والله اعلم

### ✽ ائتلاف اللفظ مع المعنى ✽

تألف اللفظ والمعنى بمدحته ✽ والجسم عندي بغير الروح لم يقم  
الفاظ هذا البيت مؤلفة مع معناه اذ المعنى مولد واضح واللفظ مستعمل مبتذل  
وقوله في المصراع الاخير عندي حشولا فائدة في وصفها بل المعنى مع حذفها  
اعم واحسن والله اعلم

### ✽ ائتلاف اللفظ مع الوزن ✽

واللفظ والوزن في اوصافه ائتلفا ✽ فليكون مديحي غير منسجم  
بيت ائتلاف اللفظ مع الوزن حسن في بابه واحسن منه بيت الصفي حيث قال  
في ظل البليج منصور اللواء له ✽ عدل يؤلف بين الذئب والغنم  
اما بيت الشيخ عز الدين فلا يستحق الذكر

### ✽ ائتلاف المعنى مع الوزن ✽

والوزن صحيح المعنى تالفه ✽ في مدحه فأتى بالدر في الكلم  
هذا البيت وسابقه استغرقت تسمية النوع غالبا ولم يبق في باقيها معنى يحسن  
الكلام عليه ولا نقد عليها فيما افهم حتى ينتقد الا ان هذا البيت ماخوذ من بيت  
الشيخ عز الدين في نوع ائتلاف اللفظ مع المعنى وهو قوله  
قؤل اللفظ والمعنى فصاحته ✽ تبارك الله منشى الدر في الكلم

## \* ائتلاف اللفظ مع اللفظ \*

واللفظ باللفظ في التأسيس مؤتلف \* في كل بيت بسكان البديع حى

ائتلاف اللفظ مع اللفظ هو ومراعاة النظر بل والمناسبة المعنوية شئ واحد وما ظن اسقاط بعض اهل البديعيات لهذا النوع الا لما ذكرته وقد استشهد الناظم في نوع مراعاة النظر بقول البحرى يصف ابلا انحلهما السير

كالقسي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار

ثم استشهد به هنا على هذا النوع فتأكد بذلك انها اعنى الثلاثة متحدة او متقاربة جد او قد اذكر في ايراد بيت البحرى هنا تضمينى اياه سابقا وقد اخرجته من غشونة وصف الابل الى رقة الغزل وعذوبته مع اللف والنشر وهو هذا من اثناء ابيات

سلبت بالحواجب الزج والاعين والمنطق بالرخيم اصطبارى

كالقسي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار

## \* التمكين \*

تمكين سقى بدام خيفة حصلت \* لكن مداخلة قد ابرأت سقى

التمكين في البيت ظاهر لكن صدر البيت ضعيف التعلق بما قبله بل كاد ان يكون كلاما اجنبيا وامكن منه واحسن بيت الشيخ عز الدين رحمه الله في بديعته حيث قال

تمكين حبك في قلبي نسخت به \* محبة الكل من عرب ومن عجم

## \* الحذف \*

وقد امنت وزال الخوف منحدفا \* نحو العد ولم احقر ولم اضم

حذف الناظم من هذا البيت الاحرف المنقوطة من تحت وهذا امر سهل جدا غير انه اعتذر في الشرح عن اقتصاره على ذلك بان لفظة الحذف التى هى اسم النوع منعه عن نظم البيت من الحروف المهمة كما صنع الصفي الحلى قلت لوسماه المهمل كما صنع البكره جى وغيره ونظموه في بديعياتهم لثم له ذلك وهذا بيت الصفي المشار اليه

الارسول محل العلم ما حكموا \* لله الا وعد واسادة الامم

وبيت البكرة جى رجه الله

ومدحهم صار وصل للصود كما \* اهمال مدح سواهم صار كاللم  
ومثلها بيت الشيخ عبدالغنى من المجردة  
حلم العدى حلمه والله الهمه \* كل الكمال وكل العلم والحكم  
وفى قول الناظم فى البيت منخذنا نحو العد وضعف معنى وركة تركب  
يعرفه كل ذى بديهة عربية وسليقة ادبية والله اعلم

### \* التدبيح \*

واخضر اسود عيشى حين دبحه \* بياض حظى ومن زرق العداة جى  
لوقال مسود عيشى واتى بالصفة المشبهة بدلا عن قوله اسود لكان ابلغ  
واولى فى مراعاة الوزن والله اعلم

### \* الاقتباس \*

وقلت ياليت قومى يعلمون بما \* قد نلت كى يلحظونى باقتباسهم

بيت الاقتباس حسن مقبول الشهادة على نوعه

### \* السهولة \*

يارب سهل طريقى فى زيارته \* من قبل ان تعزبنى شدة الهرم

بيت السهولة غير صادق بما ادماه الناظم فيه منها لما فيه اولا من الايجاز  
المنظم فى قوله فى زيارته لان المعنى فى طريق سيرى زيارته ولما فيه  
ايضا من عود الضمير المضاف الى الزيارة على غير مذكور ولا معلوم الا من  
المقام ولما فيه ايضا من اسكان اليا التى حقها النصب من المضارع المقتل  
وهذا وان كان جائزا للضرورة غير ان رتبة الناظم تجل عن تتبع الرخص

### \* حسن البيان \*

حتى يبت بديعى فى محاسنه \* حسن البيان واشد وفى جازهم

بيت حسن البيان متعلق بما قبله غير صالح للتجريد لا يصلح لتأدية الشهادة  
على نوعه وفيه ايضا ما فى البيت الذى قبله من اسكان آخر الفعل المضارع  
المقتل الذى حقه النصب فى المضارع الاخير

## \* الادماج \*

قد عزاد ماج شوق والد موع لها \* على بهار خد ودى صبغة العنم

آلاد ماج في اصطلاحهم هو ان يدمج المتكلم غرضه في ضمن معنى قد نلحه ليوهم السامع انه لم يقصده وانما عرض. في كلامه لتتمه معناه المقصود والناظم كان الله له ذكر في الشرح انه ادمج صفة لونه وجره دموعه في ضمن عزة ادماج الشوق والذي يظهر ان هذا الادماج غير مقبول لان السامع لا يتوهم اصالة في مثل هذا ان الشاعر لم يقصده وكيف وقد ذكره عقب الشوق الذي تكرر من الادباء مع ذكره ذكر صفة اللون وجره الدمع ومع ذلك فالنتيجة بذكر الشوق وصفة اللون وجره الدمع واحدة بخلافها في الشواهد الالائية وخلاصة القول ان نوع الادماج لطيف جدا غير ان ناظمي البديعيات لم يظفروا من حسان \* وابعه بوهال ولم يدخل الى بيوتهم من غوانيه غير لطيف الخيال وسا ذكرهنا بعض شواهد من غيرها وبعد الوقوف عليها يحكم الاديب بما يراه في بديع البديعيات في هذا النوع قال عبد الله بن عبيد الله حين اختلت حاله لعبد الله بن سليمان بن وهب حين وزر للعتضد مهنيا

ابي دهرنا اسعافنا في نفوسنا \* واسعفنا فمين نحب ونكرم

قلنا له نعماءك فيهم اقمها \* ودع امرنا ان المهم المقدم

ادمج شكوى الزمان واختلال الحال في التهنئة على وجه لطيف ثم ادمج مدح المهني في الشكوى يجعل صلاحه والتفات الزمان اليه مستحق مستوجب للتقديم لاهميته ومصلحيته وقال ابن نباتة السعدي متغزلا

ولا بد لي من جهلة في وصاله \* فهل من حلیم اودع الحلم عنده

ادمج الفخر بكون حمله لا يفارقه في الغزل ثم ادمج فيه شكوى الزمان باستفهامه انكاريا عن حلیم يوجد لحفظ الودائع ومثل ذلك قول المتنبي ايضا يصف طول الليل اقلب فيه اجفاني كاني \* اعدبها على الدهر الذنوبا

ادمج شكوى الدهر وكثرة تقلباته في وصف طول الليل الى غير ذلك من الشواهد على هذا النوع ومن اراد الوقوف على ما تقع به ارباب البديعيات في هذا النوع فليراجعها فان المحل هنا يضيق عن ارادها خشية ملل الاطالة

### ✽ الاحتراس ✽

فان اقف غير مطرود بحجرتي ✽ لم احترس بعدها من كيد مختصم

لا احتراس في هذا البيت على شرط اهل البدع ولا شاهد فيه على نوعه لان الاحتراس هو ان يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه فيه دخل فينتظن له فيأتي بما يمنع توجه الدخول عليه كافي قوله تعالى اسلك يدك في جيبك تخرج بيضا من غير سوء فقوله تعالى من غير سوء احتراس من توهم بياضها ببرص او غيره اما الوقوف بحجرتي صلى الله عليه واله وسلم في بيت الناطم فلا يتوجه فيه دخل على المتكلم حتى يحترس منه وقد لهج به فحول الشعر او مصابح الادب ولم يخطر ببالهم الاحتراس فيه كما صنع الناطم لعذم توجه الدخول فيه ولو كان البيت فان اعد غير مطرود الى وطني ثم له فيه معنى الاحتراس اذا العود محتمل لان يكون مع الظفر او مع الطرد وانظر الى قول طرفة ابن العبد وبديع احتراسه حيث قال

فسقى ديارك غير مفسدها ✽ صوب الغمام ودعة تهى

فقوله غير مفسدها احتراس بليغ لوجود توجه الدخول عليه بان القيث كثير ما يحصل منه الاضرار بالديار ومحو الآثار وقول الصقي في بديعته

فوفى غير مامور وعودك لي ✽ فليس رؤياك اضغاثا من الحلم

فقوله غير مامور احتراس بديع لان قوله وفى فعل امر ومعلوم ان رتبة الامر فوق المامور فاحتراس بذلك ونفى الامر من اضله اما بيت الشيخ هز الدين فقد اقام حيطانه على غير اساس ولم يحم فيه حول مغاني الاحتراس وهو هذا حبي له يمشى في المفاصل قل ✽ بالاحتراس تمشى البر في السقم

### ✽ براعة الطلب ✽

وفي براعة ما ارجوه من طلب ✽ ان لم اصرح فلم احتج الى الكلم

في شرط البيت وجزائه عقادة وصعوبة فليحرروا ان كان نفس المعنى وافيا بمقصود الشهادة على النوع

### ✽ العقد ✽

قد صح عقدياني في مناقبه ✽ وان منه لسرا غير سحرهم



ان قصد الناظم بقوله في البيت عقد ياني معنى العقد اللغوي فالمعنى فاسد لان العقد هو العي والعقادة وان قصد المعنى الاصطلاحي عند اهل البديع بطلت التورية باسم النوع لتصريحه به مع عدم اشتراك معنى اخر فيه اما العقد البديعي في البيت من حيث هو فصحیح مطابق للمعنى وفي القافية عود ضمير الجمع على غير معلوم حتى من المقام

### ✽ المساواة ✽

تمت مساواة انواع البديع به ✽ لكن يزيد على ما في بديعهم

بيت المساواة سواء فيه الاثبات والاسقاط ولم يكن فيه الادعوى زيادة بديع بيانه على ما في بديع جمع مجهول والخجل بمعنى من احالة معلومته على المقام اذ تكرارها في كثير من الايات لضرورة التاويل ادى الى ساءة الاسماع ونفور الطباع

### ✽ حسن الختام ✽

حسن ابتداءي به ارجو التخلص من ✽ نار الجحيم وهذا حسن محتتمى لا تورية في هذا البيت باسم النوع الذي هو حسن الختام بل التسمية فيه صريحة لا تقبل اشتراك غيرها كما توهم الناظم وهو حسن الخاتمة لان قوله وهذا اشارة الى حاضر وخاتمة الناظم حال الفراغ من النظم مستقبل غائبة فلم تصدق عليها الاشارة بهذا ولو قال وارجو حسن محتتمى لمت له التورية باسم النوع وصلح المعنى والله سبحانه وتعالى اعلم هذا اخر ما اتقذ القلم حكم امير الفكر بتسطيره ومنتهى ما عثر عليه جاسوس الفهم من هفوات الناظم ونقصيره حررت به مع شغل القلب بما انا مشتمل به من خلايب الاغتراب عن الاوطان والاولاد ورقمته حال نشيت الببال بما اكابده من مشقات التنقل من بلاد الى بلاد

يوما بحزوى ويوما بالعقيق ويوم ✽ مأ بالغرير ويوما بالخليصاء وكافي برجلين ينظران بعين السخط الى مارقته من المباحثة في هذه الوراق وينقمان مني في هذا الموضوع اتفاق نفايس الانقاس والاوقات اما احدهما فمحصول لم يحظ بمغالة عيون خرائد الادب وكواعبه واما الاخر ففيور تحوله

الانفة على غمط الحق واهتضام جانبه غير ان الاول معذور والثاني موزور  
والله يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وها اننا باسط اكف الاعتذار لقصور  
الادراك الى كل اديب ناشر علم الاعتراف بالنقص ليعلم الحقيقة البعيد والقريب  
وقبول العذر واجب على كل كريم ومن عفى واصح فاجره على العزيز  
الحكيم والحمد لله اولاً و آخراً و باطناً وظاهراً وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى اله وصحبه وسلم ❀

قد تم بعون الله تعالى طبع هذا الكتاب المسمى اقامة الحججة على التقي ابن حجة  
تأليف حامل راية الادب وترجمان لسان العرب سابق حلبة البيان الذي لا يقال  
الا له هو الانسان كل الانسان السيد الشريف ذى الحسب المنيف ابى بكر  
بن عبد الرحمن ابن شهاب الدين العلوى الحسينى الحضرمى على ذمة سنى الهمم  
جليل المسامحة جناب سلطن بن محمد المناعى لقبوا التمجى نسباً وكان هذا الطبع  
الجليل والتسطير الجليل بمطبعة نخبة الاخبار بيومبى ملحوظاً بنظر  
صاحب المطبعة افقر العباد الى الله العنى محمد رشيد بن  
المرحوم السيد داود السعدى فى اواخر  
اخر الربيعين من عام ثلثائه وخمسه  
بعد الالف من هجرة من خلقه  
الله على اكل وصف عليه  
وعلى اله واصحابه  
افضل الصلاة  
وازكى السلام

٢٢٢

٢٢

٢